

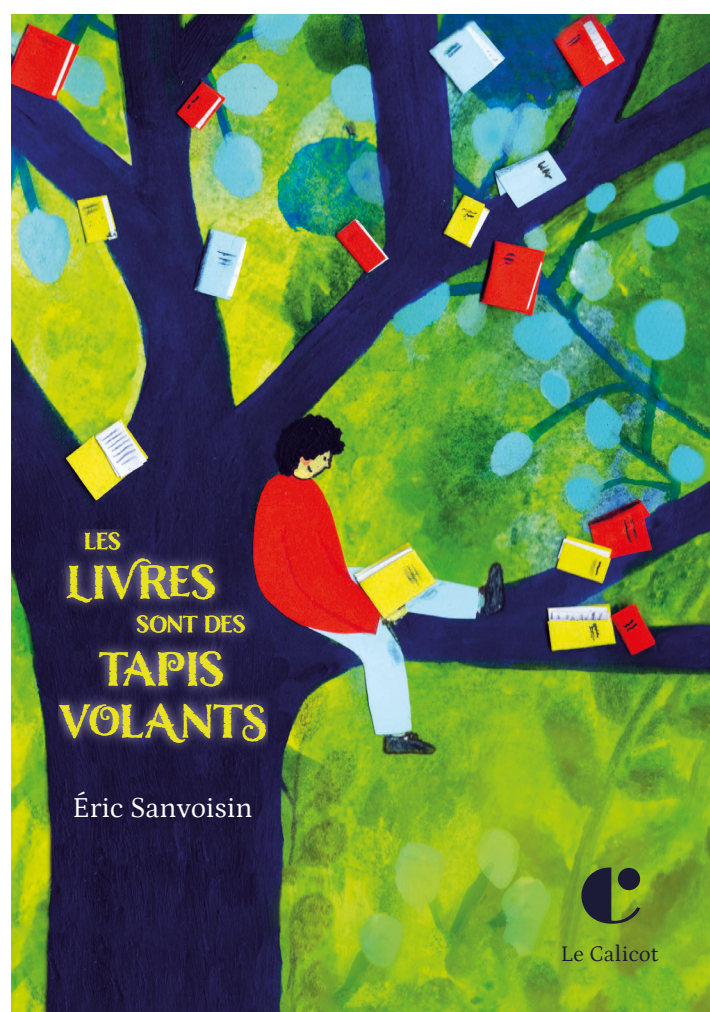
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Les livres sont des tapis volants

Éric Sanvoisin - Éditions Le Calicot

Niveau Cycle 3 (CM1-CM2-6^e)

Durée Environ 6 à 8 semaines (10 à 12 heures)



Ce dossier propose :

- Un parcours de 8 séances modulables ;
- Des fiches élèves prêtes à être photocopiées ;
- Un projet d'écriture longue ;
- 4 évaluations avec grilles et critères de réussite ;
- 3 ateliers complémentaires ;
- Des prolongements interdisciplinaires ;
- Des points d'appui AESH.

Sommaire

1. Présentation générale	3
L'auteur	3
Le recueil	3
Ancrage dans les programmes	3
Objectifs généraux	4
Articulation avec la progression annuelle	4
Attendus de fin de séquence	4
Mode d'emploi	5
Présentation des séances	6
2. Le parcours en 8 séances	7
Séance 1 – Entrer dans l'œuvre	7
Séance 2 – Lire pour voyager	11
Séance 3 – Écrire un nouveau voyage	15
Séance 4 – Quand les livres dévorent	20
Séance 5 – Devenir lecteur, devenir lectrice	24
Séance 6 – Lire en autonomie	28
Séance 7 – Une galerie de lecteurs	32
Séance 8 – Destination livres	37
3. Ateliers complémentaires	41
Atelier plastique – Fabriquer un ex-libris	41
Atelier plastique – Fabriquer de la pâte à papier	42
Atelier d'écriture – Écrire une « recette littéraire »	43
4. Prolongements interdisciplinaires	44
Nos propositions d'animations	44
Pistes d'approfondissements interdisciplinaires	44
5. Annexes	47
Kit à télécharger : contenu et mode d'emploi	47
Ressources « Pour aller plus loin »	47

Présentation générale

L'auteur

Éric Sanvoisin a exercé de nombreux métiers liés à l'édition et à l'enfance. Longtemps **bibliothécaire jeunesse**, il connaît intimement la manière dont les enfants rencontrent les livres et écrit pour leur donner le goût des mots. Auteur d'une quarantaine d'ouvrages, il a marqué plusieurs générations de lecteurs avec **Le Buveur d'encre** (Nathan), devenu un classique des écoles. Son personnage emblématique, Draculivre, figure d'ailleurs dans *Les livres sont des tapis volants*, prolongeant avec humour et tendresse le dialogue qu'il entretient avec ses fidèles lecteurs.

Le recueil

Les livres sont des tapis volants rassemble huit nouvelles indépendantes qui ont un fil commun : le **pouvoir des livres**. Chaque texte explore un rapport singulier à la lecture : certains personnages n'aiment pas lire, d'autres découvrent la lecture par hasard ou par défi, d'autres encore en vivent les effets de manière intime, joyeuse ou intense. Cette galerie de lecteurs – hésitants, passionnés, réticents ou émerveillés – offre aux élèves du cycle 3 un éventail de situations dans lesquelles ils peuvent se reconnaître.

L'étude des *livres sont des tapis volants* ouvre ainsi une réflexion plus large : **pourquoi lit-on ?** qu'apporte un livre à son lecteur ? comment une histoire peut-elle nous transformer ? Parce qu'il donne immédiatement envie de lire, tout en fournissant des repères pour comprendre et interpréter, l'ouvrage constitue une porte d'entrée stimulante pour une année de lecture, et un appui solide pour faire progresser les élèves vers une posture de lecteur autonome.

Grâce à la variété des formes (nouvelle, conte, poésie) et des registres (merveilleux, réaliste, humoristique), le recueil se prête particulièrement au travail de la **compréhension** littéraire, de l'**interprétation**, de la **lecture expressive**, de l'**écriture d'invention**, et du **lexique**.

Ancrage dans les programmes

Au cycle 3, le programme vise à faire de chaque élève un « **lecteur autonome**¹ », en articulant la lecture d'œuvres complètes, la lecture cursive et le travail d'interprétation. La séquence répond à ces exigences en combinant l'étude de nouvelles, la lecture cursive au choix des élèves et des dispositifs d'appropriation (carnet de lecteur, débats, speed-booking) qui développent le goût de lire et l'autonomie.

En cohérence avec les programmes, la séquence articule lecture, écriture, étude de la langue et oral. Les **activités d'écriture** (écrits d'appropriation dans le carnet de lecture, rédaction d'un voyage imaginaire, autoportrait de lecteur, projet de livre collectif) sont conçues comme des « activités d'appropriation des textes et des œuvres² » et des occasions de réinvestir les acquis en langue. L'**oral** est travaillé dans ses différentes dimensions : compréhension, restitution, débat, présentation de livres, lecture expressive.

Enfin, la réalisation d'un recueil collectif, la réflexion sur le paratexte (titre, sommaire, couverture, quatrième de couverture) et la création d'un ex-libris contribuent à la construction d'une **culture littéraire et artistique** partagée et à l'**éducation du citoyen**, en développant la coopération et la participation à un projet commun.

1. Ministère de l'Éducation nationale, « Programme de français – cycle 3 », arrêté du 10 avril 2025, JO 16 avril 2025, BO spécial n° 16 du 17 avril 2025. [PDF officiel « [ensel620_annexe1.pdf](#) » p. 3].

2. *Ibid.*, p. 2.

Objectifs généraux

- 1. Construire du sens et une culture littéraire commune autour du recueil et du genre de la nouvelle**
→ découvrir le genre, croiser les nouvelles, repérer les motifs et thèmes récurrents, comprendre les pouvoirs de la lecture.
- 2. Former un lecteur autonome, engagé, capable de choisir, de dire et d'écrire sa lecture**
→ carnet de lecture, partage de lectures cursives, développer ses goûts et son identité de lecteur.
- 3. Développer des compétences d'oral de lecture et d'échanges**
→ lecture expressive préparée, débat interprétatif, présentation structurée d'un livre.
- 4. Faire expérimenter la démarche d'auteur : écrire, réviser, publier**
→ écrits d'appropriation, imitation à partir d'un modèle, réécriture et mise au propre, projet collectif avec paratexte.

Articulation avec la progression annuelle

L'étude du recueil pourra **ouvrir l'année scolaire** en cycle 3 car il permet :

- d'installer dès la première période une culture partagée autour du livre ;
- de dédramatiser l'acte de lire, notamment pour les lecteurs hésitants ;
- de construire des outils pour parler des livres ;
- de mettre en place une posture réflexive ;
- de mobiliser les compétences de lecture, d'oral et d'écriture pour progresser toute l'année.

Attendus de fin de séquence

Lecture

- Lire et comprendre des textes variés :
 - repérer la situation, les personnages, l'évolution ;
 - rendre compte de sa compréhension : résumé, chronologie, passage marquant.
- Interpréter un texte littéraire :
 - expliquer les métaphores de la lecture (voyage, nourriture, refuge...) ;
 - repérer les effets de merveilleux ;
 - justifier avec des indices du texte.
- Relier et comparer des textes du recueil.

Oral

- Lire à voix haute avec aisance et expressivité un extrait préparé.
- Participer à des échanges :
 - écouter ;
 - prendre la parole ;
 - formuler un point de vue clair.
- Présenter un livre et en recommander la lecture de manière argumentée et organisée.

Écriture

- Produire des écrits réflexifs (réactions, émotions, point de vue).
- Écrire un récit d'invention (voyage dans un livre) :
 - produire un texte narratif bref ;
 - réinvestir un modèle ;
 - employer un lexique ciblé.
- Écrire un texte sous la contrainte (acrostiche).

Culture littéraire

- Comprendre la métaphore du voyage dans les livres.
- Reconnaître les différents visages du lecteur.

Langue

- Observer et comprendre des expressions idiomatiques.
- Enrichir le vocabulaire :
 - le merveilleux ;
 - le voyage ;
 - les émotions ;
 - le livre.

Compétences transversales

- Construire un projet collectif (édition d'un livre).
- Coopérer dans la classe.
- S'impliquer dans une production artistique (illustration).

Mode d'emploi

Les séances peuvent être menées en totalité ou par sélection, selon la progression de classe, le temps disponible et les besoins des élèves. Les questions, pistes et exemples ne constituent pas un corrigé : ils visent à nourrir les échanges et à soutenir la mise en œuvre.

La séquence entière peut être menée telle quelle ou adaptée selon l'un des parcours suivants :

- **Parcours « Essentiel »** (découvrir l'œuvre et ses enjeux) : séances n°1, 2, 4 et 5.
- **Parcours « Devenir lecteur »** (carnet, échanges, posture de lecteur) : séances n°1, 4, 5, 6 et 7.
- **Parcours « Écriture »** (rédaction, révision et projet de publication) : séances n°2, 3 et 8.

Photocopies et droits de reproduction

Chères enseignantes, chers enseignants,

Lors de l'étude des *Livres sont des tapis volants*, vous serez peut-être amené-es à effectuer des photocopies de l'ouvrage pour vos élèves. Nous vous serions reconnaissants de bien notifier ces copies lors de la déclaration de votre établissement au **Centre Français de la Copie**. Cette déclaration permet de rémunérer l'auteur, l'éditeur et, indirectement, de faire vivre toute la chaîne du livre, de l'imprimeur au libraire.

En vous remerciant,

L'éditeur.

Présentation des séances

Séances	Textes étudiés	Objectifs	Modalités
1 Entrer dans l'œuvre	« Lire »	Formuler des hypothèses ; concevoir la lecture comme voyage (métaphore du recueil) ; entrer dans une posture de lecteur.	Observation de la couverture, échanges interprétatifs, lecture offerte, repérage d'un procédé poétique (acrostiche), écriture d'un acrostiche, première entrée dans le carnet de lecture, trace écrite. (<i>Atelier « Carnet de lecture » possible en prolongement.</i>)
2 Lire pour voyager	« L'arrêt-Bouquin »	Comprendre la progression du réel vers le merveilleux ; relever des indices du basculement ; interpréter la symbolique du voyage ; préparer une lecture expressive.	Lecture offerte, lecture guidée, relevé d'indices, vocabulaire, trace écrite, préparation de lecture à voix haute (annotation), entraînement en binômes.
3 Écrire un nouveau voyage		Lancer le projet d'écriture longue ; planifier un récit à contraintes ; enrichir le lexique (voyage, merveilleux, livre) ; produire un premier jet.	Présentation du projet, recherche d'idées, activités lexicales, mise en place du projet d'écriture individuel dans le livret d'écriture, rédaction version 1, retours oraux.
4 Quand les livres nous dévorent	« Légende de la ville de papier », mise en relation avec « Le livre sans fond »	Comprendre une métaphore (livres « cannibales ») ; construire une interprétation argumentée ; mettre en réseau des textes du recueil.	Lecture offerte et silencieuse, reconstitution chronologique, lecture dirigée d'un extrait clé, débat interprétatif, mise en relation avec « Le livre sans fond » et (option) rappel du <i>Buveur d'encre</i> , trace écrite.
5 Devenir lecteur, devenir lectrice	« Certaines personnes aiment constituer des Piles À Lire : pourquoi ? » et « Coup de poker »	Comparer deux parcours de lecteurs ; comprendre le rôle de la liberté et du choix ; argumenter à partir d'exemples ; produire une écriture réflexive.	Échange oral, lecture expressive et silencieuse, tableau comparatif, discussion, écriture réflexive dans le carnet, phrase-synthèse collective. (<i>Atelier « Speed-booking » possible en prolongement.</i>)
6 Lire en autonomie	Au choix : « Que deviennent les rêves quand on les oublie ? », « La voix de l'arbre », « L'étrange personnage d'encre et de papier » et « Le livre à rôtir de toute urgence ! »	Développer l'autonomie de lecture ; résumer et partager une lecture ; exprimer des réactions de lecteur ; alimenter le carnet de lecture ; mettre en commun pour construire une vision d'ensemble du recueil.	Lecture cursive, restitution dans le carnet de lecture, mise en commun, complétion d'un tableau comparatif (résumé/extraits/réactions) constituant la trace écrite.
7 Une galerie de lecteurs	Recueil entier	Identifier la diversité des rapports aux livres ; relier citations/personnages/attitudes ; comprendre les transformations (avant/déclencheur/après) ; écrire son autoportrait de lecteur.	Appariement, tableau comparatif, écriture d'un autoportrait, mise en commun. (<i>Atelier « Visages de la lecture » possible en prolongement.</i>)
8 Destination livres	« L'arrêt-Bouquin »	Réviser et améliorer un texte ; adopter une posture d'auteur ; participer à la publication d'un recueil collectif ; découvrir les parties d'un livre.	Réécriture accompagnée, relecture en binômes, mise au propre, création d'une illustration, organisation du recueil, réalisation du paratexte, valorisation (édition papier ou numérique), bilan oral.

SÉANCE 1

Entrer dans l'œuvre : pouvoirs de la lecture

Objectif Comprendre la métaphore de la lecture comme voyage immobile.

Matériel

- Recueil *Les livres sont des tapis volants* (1 exemplaire par élève ou à partager)
- Poème « Lire » dans *Les livres sont des tapis volants* (p. 9)
- Cahier au choix de l'élève qui servira de carnet de lecture
- Fiche élève F01 – « Écrire un acrostiche » (standard et version aménagée)
- Support à projeter P01 – « Illustration de couverture »

Durée 1 h environ (+ 45 minutes pour l'atelier complémentaire facultatif)

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre
Lecture	Observer, décrire une image ; relier paratexte/texte.	Observation de la couverture.
	Entrer dans la compréhension d'un poème court et de sa mise en page.	Lecture offerte du poème ; repérage de l'acrostiche.
Oral	Participer à des échanges ; formuler et justifier une hypothèse ; écouter et reformuler.	Questionnement collectif et binômes ; collecte d'hypothèses au tableau ; mise en commun.
Écriture	Produire un texte bref sous contrainte ; mobiliser un lexique thématique (la lecture).	Rédaction d'un acrostiche L-I-R-E ; relecture et mise au propre ; lecture volontaire.
Langue	Employer des mots précis ; identifier un procédé (acrostiche).	Mur de mots ; rappel de la définition ; utilisation ciblée dans l'écrit.
Culture littéraire	Comprendre la métaphore « livres = tapis volants » ; articuler image, titre et poème.	Interprétation ; trace écrite de synthèse.

Évaluation formative

Domaines	Indicateurs observables	Modalités
Arts plastiques	L'élève décrit précisément l'image ; repère les éléments essentiels ; fait des liens image-titre.	Observation en échanges collectifs.
Oral	L'élève formule une hypothèse ; reformule une idée ; respecte la parole d'autrui.	Participation, relances, reformulations.
Lexique	L'élève emploie un vocabulaire précis (le livre et la lecture).	Réemploi oral ; mur de mots.
Écriture	L'élève respecte la contrainte de l'acrostiche ; thème de la lecture explicite.	Lecture des productions ; affichage.
Formation de la personne et du citoyen	Curiosité, engagement, écoute active.	Observation en situation.

Critères de réussite élève :

- J'ai décrit puis interprété l'image.
- J'ai compris le sens du titre et du poème (« lire = voyager »).
- Mon acrostiche commence par L, I, R, E et exprime ce que la lecture évoque pour moi.
- J'ai lu et écouté avec attention.



1 Observer l'illustration de couverture (10 min)

Consigne

Observe attentivement l'illustration, décris ce que tu vois, puis formule des hypothèses.

Questions de relance (au choix)

- Que vois-tu en premier ? Quels détails remarques-tu ?
- Qui est ce personnage ? Que fait-il ? Où est-il ?
- À ton avis, sommes-nous dans une scène réaliste ou imaginaire ?
- Quelle attitude a-t-il ?

Pistes possibles (non exhaustives)

- Les élèves repèrent facilement un arbre et un enfant qui lit, installé, détendu, souriant.
- Certains s'étonnent d'y voir des livres à la place des feuilles : cela peut ouvrir une première discussion sur le merveilleux, le symbole, l'imaginaire.
- Le personnage peut être interprété différemment selon les élèves (garçon ou fille ?).

Remarque

Accepter plusieurs hypothèses **si elles sont justifiées par l'image**.

2 Découvrir le titre et l'objet-livre (5 min)

Objectif

Installer le plaisir de la découverte et faire émerger des hypothèses de lecture.

Mise en œuvre

Distribuer les exemplaires, laisser un court temps de manipulation (première, quatrième, sommaire), puis lire le titre à voix haute.

Questions de relance

- Qu'est-ce qu'un **tapis volant** ? Où en as-tu déjà entendu parler ?
- Pourquoi un livre pourrait-il être un « tapis volant » ?

Pistes possibles

- Les élèves associent le tapis volant à un objet magique (contes, récits orientaux, dessins animés...).
- Les hypothèses peuvent être très variées : « les livres font voyager », « ils emmènent ailleurs », « ils transportent dans la tête », « ils font vivre des aventures »...
- Il est possible de faire émerger progressivement l'idée centrale de la lecture comme voyage.

3 Lire le poème liminaire « Lire » (15 min)

Lecture offerte

Lire avec expressivité le poème (page 9).

Compréhension

- Recueillir les impressions : « Qu'est-ce que ça te fait ? Qu'est-ce que ça t'évoque ? »
- Noter au tableau des mots d'élèves (par exemple : magie, rêve, voyage, liberté, curiosité...).

Interprétation

- Le livre peut-il faire voyager ? De quelle façon ?
- (Option 6^e) Introduire l'idée de métaphore : « dire que le livre est un tapis volant, c'est une image pour dire que... »

Observation

- Demander aux élèves d'ouvrir leur recueil page 9.
- Qu'observez-vous dans la disposition du poème ?
- Quelles lettres reviennent au début et à la fin de chaque vers ?



Pistes possibles

- Certains élèves repèrent l'**acrostiche** (L I R E) ; d'autres ont besoin d'un guidage (entourer les lettres).
- On peut nommer le procédé (acrostiche) et souligner que l'auteur joue aussi avec les dernières lettres.

4 Synthétiser : premières hypothèses de lecture (5 min)

Consigne

À partir de la couverture, du titre et du poème : « J'imagine que ce livre va parler de... »

Format au choix

- 2–3 phrases ;
- une liste de 3 idées ;
- un dessin légendé.

Pistes possibles

Voyages imaginaires, livres magiques, bibliothèques étonnantes, histoires qui transforment, lecteurs différents...

Trace écrite (proposition modulable)

Couverture, titre et poème présentent la lecture comme un **voyage** : le livre peut nous transporter par l'imaginaire.

5 Écrire un acrostiche (20 min)

Consigne

Écris un acrostiche **à la manière d'Éric Sanvoisin** :

- Chaque vers commence par une lettre du mot « lire ».
- Tu peux écrire à chaque fois un mot, une phrase ou une image.
- Tu exprimes ce que lire t'évoque (par exemple : le plaisir, la découverte, l'imagination...).

Différenciation

- Proposer trois niveaux :
 1. Recherche lexicale : verbes, noms ou adjectifs (niveau d'entrée) ;
 2. Construction de phrases : phrases courtes ou rimes libres (niveau intermédiaire) ;
 3. Création poétique : image, comparaison, travail sonore (niveau approfondi).
- Aides possibles : banque de mots au tableau ; amorces (« Lire, c'est... ») ; modèle d'un vers.
- Élèves dys- : une version simplifiée et aérée est disponible dans le kit pédagogique.

Mise en commun

Lecture des élèves (soit pour la classe des volontaires soit en binômes) et retours sur une réussite repérée (« j'aime ton image », « ton verbe est fort »...)

Valorisation

Affichage ou acrostiche géant collectif pour l'espace lecture de la classe ou la BCD et le CDI.

Atelier complémentaire : Créer un carnet de lecture

Objectif Initier un carnet de lecture pour garder mémoire des lectures et exprimer une réception.

Déroulé ⌚ 45 minutes

Présentation de l'outil

Questions d'ouverture

- Qu'est-ce qu'un carnet de lecture ? À quoi pourrait-il servir ?
- En quoi cela ressemble-t-il (ou non) à un cahier d'exercices ?
- Qu'est-ce qu'on a envie d'y mettre quand on lit : des mots, des dessins, des traces, des questions... ?



Pistes possibles

- Garder une **trace** des livres lus (titres, auteurs, scènes, passages préférés...) écrite ou dessinée.
- Noter ce qu'on **pense**, ce qu'on **ressent** (surpris, inquiet, amusé...).
- Préparer un **partage** : « j'en parle aux autres », « je recommande », « je pose une question au groupe ».

Remarque

Rappeler que le carnet peut être un espace d'expression : il n'a pas vocation à être « sans erreur », mais à être lisible et sincère. (L'enseignant(e) peut choisir ce qui sera corrigé ou non.)

Décoration et personnalisation

Consigne

Créer la couverture du carnet : prénom, titre, illustration.

Pistes de titres

Mon carnet de lecture, Mon voyage de lecteur(rice), Mes livres-tapis volants...

Pistes graphiques

- Dessin libre (un lecteur dans un arbre, un livre qui s'ouvre, une bibliothèque...).
- Collage (papier, images, lettres découpées).
- (Option) S'inspirer de la couverture du recueil : couleurs, composition, arbre, livres-feuilles...

Option devise ou citation (facultative)

Proposer : une phrase du recueil, une devise inventée, une citation courte liée à la lecture...

À voir aussi

Bérangère Thominet propose un **atelier plastique** autour de son **illustration de couverture**.
Voir la **page 44** pour en savoir plus.

Première entrée dans le carnet

Consigne (libre, à choix multiples)

Sur la première page : « La lecture, pour moi, c'est... »

Tu peux répondre en mots (2–6 phrases), en dessin légendé, en liste, en collage, ou en mélangeant texte et image.

Amorces possibles (pour aider, facultatives)

- Lire, c'est..., Quand je lis, je..., J'aime lire quand..., Je n'aime pas quand..., Un livre m'a déjà...
- Les livres sont des tapis volants parce que...

Mise en commun (facultative)

Partage volontaire : 2–3 élèves lisent et montrent leur page et les autres peuvent poser des questions.

Bilan de séance – Notes de l'enseignant(e)

Ce qui a fonctionné :

Ce qui a posé problème :

Ajustements pour la prochaine fois :

Idées :

SÉANCE 2

Lire pour voyager

Objectif Comprendre comment la nouvelle « L'arrêt-Bouquin » mêle réalisme et merveilleux pour dire le pouvoir des livres.

Matériel

- Nouvelle « L'arrêt-Bouquin », dans *Les livres sont des tapis volants* (p. 11-16)
- Fiche élève F02 – « Préparation de la lecture expressive » (standard et version aménagée)
- Support à projeter P02 – « Préparation de la lecture expressive »
- Grille d'évaluation E01 – « Lecture expressive »

Durée 1 h environ

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre
Lecture	Lire et comprendre un récit mêlant réel et imaginaire ; repérer les indices du merveilleux.	Lecture offerte ; échanges collectifs guidés.
Langue	Le vocabulaire du voyage, de la météo, des émotions ; comprendre des expressions figées dans un texte narratif.	Relevés lexicaux.
Oral	Dire avec expressivité ; participer à un échange interprétatif.	Lecture expressive ; débats d'interprétation.
Culture littéraire	Identifier le registre merveilleux ; comprendre la lecture comme métaphore du voyage.	Lecture analytique ; synthèse collective.

Évaluation formative

Domaines	Indicateurs observables	Modalités
Lecture Culture littéraire	L'élève identifie les passages du merveilleux, comprend la métaphore du voyage.	Échanges collectifs, traces écrites.
Langue	L'élève reconnaît et utilise le vocabulaire du voyage, du merveilleux et de la lecture.	Relevé lexical collectif, production écrite.

Critères de réussite élève :

- J'ai trouvé les indices du merveilleux.
- J'ai compris ce que représente « voyager dans les livres ».

Évaluation sommative : Lecture expressive

Voir le contenu de la séance pour sa préparation et la grille pour son évaluation. Une fiche de réussite est également proposée sur le photocopié distribué aux élèves pour qu'ils s'auto-évaluent avant leur passage devant la classe.



1 Entrer dans le texte (15 min)

Consigne

Écoute le début de la nouvelle. Note ce que tu comprends de la situation et des personnages.

Lecture offerte

De « Les grandes vacances venaient de commencer » (p. 11) jusqu'à « Et que va-t-on y faire à ton arrêt-Bouquin ? » (p. 12).

Questions de relance

- Qui est là ? Où se passe la scène ? Quand ?
- Que ressent Julius au début ? Comment le sais-tu ?
- Quelle expression te surprend ? À ton avis, que signifie-t-elle ?
- Qui arrive ? Que change cette rencontre ?

Pistes possibles

- Julius semble s'ennuyer, seul, dans un temps « vide » (début des vacances).
- L'expression « s'ennuyer comme un rat mort » peut être comprise comme une image pour dire « s'ennuyer beaucoup ». On peut accepter des reformulations variées : « je tourne en rond », « je ne sais pas quoi faire »...
- L'arrivée d'Évaëlle introduit un contraste par sa vitalité et son esprit.
- Inviter les élèves à formuler leurs **hypothèses** sur la suite du texte à partir de la question « Et que va-t-on y faire à ton arrêt-Bouquin ? » (→ lire, attendre, voyager, rencontrer, rêver...).

2 Comprendre le texte (30 min)

Consigne

Écoute la suite jusqu'à « Et l'aventure a démarré... » (p. 13), puis lis silencieusement jusqu'à la fin (p. 16). Cherche les indices qui montrent que l'histoire devient **merveilleuse**.

Organisation (au choix)

- Collectif, avec un tableau réel vs. merveilleux.
- Groupes : chaque groupe cherche un type d'indices (lieux, taille, météo...).

Questions de relance

- Quels personnages Julius et Évaëlle rencontrent-ils à l'arrêt-Bouquin ? Que font-ils ?
- Au début, est-on dans un rêve ? Qu'est-ce qui fait hésiter ?
- À quel moment « les lois du réel » commencent-elles à bouger ?
- Qu'est-ce qui change : la taille ? le temps ? l'espace ? la météo ?
- Qu'est-ce que Julius ressent ? Comment le texte le fait-il sentir ?
- Que peut signifier « à la fois dans le monde et hors du monde » ?

Pistes possibles

Les élèves peuvent par exemple repérer :

- changements de taille (rétrécissement et grandissement) ;
- lieux imaginaires (« contrées qui n'existaient pas ») ;
- temps et distances dérégles (durée ressentie vs. durée réelle) ;
- météo qui bascule brusquement (brume, froid, brouillard, chaleur...) ;
- un sentiment de légèreté et d'apesanteur (« je ne pesais rien »).

Variables didactiques

- CM1-CM2 : relever des éléments merveilleux (lister ou surligner) et expliquer en une phrase.
- CM2+ : justifier avec une courte citation (« Je pense que... car on lit... »).
- 6^e : amorcer oralement la distinction merveilleux et fantastique.

Vocabulaire

- Expressions : prendre racine, avaler une distance, tourner au vinaigre.
- Champ lexical du merveilleux : étonnés, prodige, surprenant.
- Météo : froid, soleil, brume, brouillard, chaleur.

Synthèse (à l'oral)

- Question-guidage : Comment le texte part-il du réel pour aller vers le merveilleux ?
- Pistes possibles : le récit commence dans un cadre réaliste, puis l'étrange s'installe, les repères se dérèglent (temps, taille, météo...), et la lecture apparaît comme un transport vers l'imaginaire.

Trace écrite (proposition modulable)

Dans « L'arrêt-Bouquin », Éric Sanvoisin mêle réel et merveilleux : la lecture fait basculer le quotidien et ouvre un voyage dans l'imaginaire.

3 Lire avec expressivité (25 min)

Lecture modèle

De « Un merveilleux voyage a alors commencé » à « étonnés » p. 14.

Consigne

Relis silencieusement le texte.

Annote ton polycopié pour préparer ta lecture à voix haute.

Code d'annotation

Symbole	Signification
/	pause courte
//	pause longue
↗	voix qui monte
↘	voix qui descend
mot souligné	mot à accentuer
dans la marge	intention de lecture, ressenti à glisser

Indications techniques

- Repérer les **groupes de sens** (respirer aux bon endroit).
- Marquer la **punctuation** (points, virgules) comme signal de pause.
- Varier le **débit** : ralentir pour les images fortes, accélérer légèrement pour la progression du voyage.
- Jouer avec l'**intensité** de la voix, pour faire entendre une intention (émerveillement, surprise...).
- Utiliser un **regard** vers l'auditoire (si lecture devant la classe) pour l'impliquer.

Exemple d'annotation

Un merveilleux voyage a alors commencé ↗ à travers des contrées qui n'existaient pas ↘ (voix douce, claire, lente, ton émerveillé) // Tantôt magnifiques ↗ / et dangereuses ↘ (contraste marqué) ↗ / tantôt sans attrait particulier, / mais habitées par des personnages admirables ↘ (voix lente) // De la taille d'une fourmi (sourire dans la voix) / nous avons couru sur les branches d'arbres gigantesques ↗ (accélération) // Redevenus un peu plus grands, (voix posée) / nous sommes tombés sur un précieux anneau ↗ qui rend invisibles ceux qui le glissent à leur doigt ↘ (ralentir, voix basse, ton confidentiel) // Le froid nous a saisis dans les déserts de glace ↗ / Le soleil nous a brûlés dans les déserts de sable ↗ (voix grave, articulation nette) // Mais rien n'a pu nous arrêter ↘ (voix ferme, déterminée) / Nous avons avalé des milliers de kilomètres ↘ / Nous avons erré pendant des siècles ↘ (ralentir légèrement pour faire sentir la durée du voyage) // Infatigables et toujours étonnés ↗↘ (très lentement, ton émerveillé, presque murmuré).

Entraînement (binômes)

- Les élèves comparent leurs annotations : « Qu'est-ce que tu veux faire entendre ici ? »
- Lecture à tour de rôle (2-3 phrases) et retour simple : une réussite + un conseil.
- Possibilité de lire une phrase « en défi » (volume, pauses, émotion), pour progresser.

Différenciation

- Pour aider : passage plus court, mots-clés déjà soulignés, lecture en duo avec deux élèves au niveau différent et une bonne entente de travail.
- Pour aller plus loin : travailler le contraste (magnifiques/dangereuses), proposer une lecture « mise en scène ».
- Élèves dys- : une version accessible de la fiche élève est disponible dans le kit pédagogique.

Bilan de séance – Notes de l'enseignant(e)

Ce qui a fonctionné :

Ce qui a posé problème :

Ajustements pour la prochaine fois :

Idées :

SÉANCE 3

Écrire un nouveau voyage

Objectif Réinvestir le modèle narratif de la nouvelle « L'arrêt-Bouquin » pour écrire un voyage imaginaire dans un livre en mobilisant un lexique précis (livre, voyage, merveilleux).

Matériel

- Fiche élève F03 – « Livret d'écriture individuel »
- Fiche élève F04 – « Idées de voyages selon le genre littéraire » (standard et version aménagée)
- Fiche élève F05 – « Vocabulaire du merveilleux »
- Fiche élève F06 – « Vocabulaire du voyage » (standard et version aménagée)
- Support à projeter P03 – « Vocabulaire du voyage »
- (Optionnel) Les livres apportés par les élèves pour l'atelier complémentaire facultatif

Durée 1 h environ (+ 30 minutes pour l'atelier complémentaire facultatif)

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre
Lecture / Culture littéraire	Identifier et comprendre les procédés narratifs du modèle (« L'arrêt-Bouquin »).	Retour au texte modèle, repérage collectif de la structure, reformulation.
Langue	Enrichir le lexique du livre, du merveilleux et du voyage ; réutiliser des structures syntaxiques du récit.	Mur de mots, tableaux lexicaux, listes guidées, reformulation orale.
Écriture	Réinvestir un modèle narratif pour produire un texte imaginaire structuré ; organiser ses idées en étapes ; réviser et améliorer un texte.	Brouillon, réécriture, travail en binômes, lecture à voix haute.
Oral	Exprimer, justifier ses choix narratifs ; écouter ses pairs ; coopérer.	Échanges préparatoires, lecture de productions, retours collectifs.

Évaluation formative

Domaines	Indicateurs observables	Modalités
Lecture / Culture littéraire	L'élève repère la structure du texte modèle (attente → apparition → voyage → arrivée).	Questions orales, reformulation, observation en collectif.
Langue	L'élève utilise un lexique varié et approprié : mots du livre, du voyage et du merveilleux.	Observation du brouillon et version finale ; utilisation des listes.
Écriture	L'élève produit un texte cohérent, structuré, avec un début, un voyage, une fin ; réinvestit des procédés du modèle.	Comparaison brouillon/version finale ; lecture à voix haute.
Oral	L'élève écoute, explique ses choix.	Observation lors des lectures volontaires.



1 Découvrir le travail d'écriture (10 min)

Présentation du projet

À partir de « L'arrêt-Bouquin », les élèves vont imaginer un nouveau voyage de Julius et d'Évaëlle à bord d'un livre de leur choix. Les textes seront retravaillés (brouillon, amélioration, version finale), puis réunis dans un **recueil collectif** (papier et/ou numérique). En prolongement, la classe pourra aussi inventer un plan de bus-livres (un arrêt = un livre).

Questions d'ouverture

- Dans quels livres Julius et Évaëlle pourraient-ils encore voyager ?
- Quels livres (ou genres) te donnent envie de partir « ailleurs » ?
- Qu'est-ce qui fait qu'un livre « t'emmène » : les personnages, le lieu, l'action, les images... ?

Pistes possibles

- Les élèves citent des lectures de classe, de bibliothèque ou personnelles.
- On peut faire émerger des genres (roman, conte, documentaire...) et sous-genres (aventure, policier, historique...) pour préparer le choix du livre.

Conseil

Éviter de restreindre à des références connues de tous : valoriser aussi les choix plus personnels (y compris un livre non lu en entier, si l'univers est cohérent).

Consigne

Invente un nouveau voyage à bord d'un livre à la manière d'Éric Sanvoisin dans « L'arrêt-Bouquin ».

- Choisis un livre.
- Suis la structure du texte d'Éric Sanvoisin (voir les repères donnés dans le livret d'écriture).
- Termine par « – Qu'est-ce qu'on fait maintenant ? ai-je demandé à Évaëlle. – On attend le prochain livre, pardi ! » ou une formule équivalente.
- Réemploie le vocabulaire du merveilleux, du voyage et du livre.

Variables didactiques

Ton voyage peut être plutôt drôle, effrayant, poétique...

2 Rechercher des idées (15 min)

Préparation

- Brouillon : Remplis les parties 1 à 5 de « Mon projet d'écriture » dans ton livret d'écriture.
- Échange oral : Mise en commun des idées sur le polycopié « Idées de voyages selon le genre littéraire » à distribuer.

Questions de relance

- Dans ton livre, qu'est-ce qui pourrait « prendre vie » ?
- Que devient le temps ? la taille ? la météo ? les règles du monde ?
- Qu'est-ce que Julius ressent : surprise, peur, joie, vertige... ?

Différenciation

Pour les élèves dys-, le polycopié « Idées de voyages selon le genre littéraire » (aéré, simplifié et visuel avec des pictogrammes) est disponible dans le kit pédagogique.

Banque d'idées élargie (ressource)

Genres	Idées	Lexique associés	Références
BD	Se déplacer d'une case à l'autre, observer les bulles voler, parler avec les personnages, jouer avec les onomatopées.	planche, bande, strip, case, cartouche, bulle (ou phylactère), onomatopée	<i>Les Sisters, Mortelle Adèle, Les Sœurs Grémillet, Le Grimoire d'Elfie, Les Légendaires.</i>



Poésie	Les vers deviennent des chemins à suivre, les mots volent, les rimes chantent, rencontre avec une métaphore ou un poète, perte des repères temporels, décor en papier.	vers, strophe, rime, rythme, sonorité, image, métaphore, émotion	Jacques Prévert, Claude Roy, Maurice Carême, Robert Desnos, Andrée Chedid, Victor Hugo.
Conte	Les mots <i>Il était une fois...</i> deviennent une porte à traverser, on devient minuscule comme un lutin ou géant comme un ogre, rencontrer des personnages célèbres, gravir une tour faite de livres où chaque étage raconte une histoire.	forêt, château, tour, royaume, roi, reine, princesse, ogre, fée, sorcière, clé, miroir, anneau, potion, baguette	Le Petit chaperon rouge, Barbe-Bleue, Boucle d'or et les trois ours, La Belle au bois dormant, Hansel et Gretel, La Petite Fille aux allumettes, La Princesse au petit pois, <i>Les contes bleus du chat perché</i> , <i>La Sorcière de la rue Mouffetard</i>
Manga	Voyage de droite à gauche, saut d'une page à l'autre à toute vitesse, monde en noir et blanc, rencontre avec un mangaka.	shōnen, shōjo, case, planche, dessin, héros, combat, vitesse, pouvoir	<i>One Piece</i> , <i>Naruto</i> , <i>Demon Slayer</i> , <i>Dragon Ball</i> , <i>My Hero Academia</i> , <i>Fairy Tail</i> , <i>Spy x Family</i> , <i>Frieren</i> .
Roman d'aventure	Une carte se déplie et t'aspire, le vent fait tourner les pages, en un pas on traverse l'océan ou la jungle, rencontre avec un capitaine, une île déserte, un trésor.	voyage, expédition, exploration, mission, trésor, carte, boussole, courage, danger, découverte	<i>L'Île au trésor</i> , <i>Le tour du monde en quatre-vingts jours</i> , <i>Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson</i> , <i>Le Royaume de Kensuké</i> , <i>Tobie Lolness</i>
Roman policier	Un épais brouillard s'échappe des pages, les lettres se déplacent pour former un indice, se codent et se décodent, les pages sont des ruelles étroites, les différents lieux se matérialisent, le monde est vu comme à travers une loupe.	commissariat, scène de crime, enquête, énigme, mystère, indice, loupe, code, empreinte, détective, suspect, témoin, coupable, interrogatoire, soupçon, preuve, piste, filature, alibi, disparition, résolution	<i>Le Mystère de la chambre jaune</i> , <i>Sherlock Holmes</i> , <i>Arsène Lupin</i> , <i>Hercule Carotte</i> , <i>Enquête au collège</i> , <i>Sherlock, Lupin et moi</i> , <i>Le club de la pluie</i> , <i>Jefferson</i> , <i>Kate mène l'enquête</i> , <i>Aggie Morton</i> , <i>Les cousins Karlsson</i>
Roman fantasy	Le livre devient portail vers un autre monde, les lettres s'illuminent, les saisons se mêlent, le monde est inversé.	château, royaume, dragon, elfe, mage, sorcier, chevalier, créature, gardien, prophète, grimoire, anneau, amulette, plume, cristal, clé	<i>Harry Potter</i> , <i>Gardiens des cités perdues</i> , <i>La Guerre des clans</i> , <i>Les Royaumes de feu</i> , <i>La rivière à l'envers</i> , <i>Les royaumes sauvages</i> , <i>Maldoror</i> , <i>Bomoth O'Baldourke</i> , <i>Calvaire Marchepied</i>
Théâtre	Le rideau s'ouvre, téléportation dans un théâtre, les projecteurs s'allument, les costumes se cousent sous tes yeux, passage d'une scène à l'autre, interlude avec l'entracte, les répliques volent, les accessoires et les machineries prennent vie, brouhaha des spectateurs.	scène, réplique, décor, projecteurs, coulisses, cour / jardin, costume, comédien, spectateur, mise en scène, geste, ton, didascalie, applaudissements, dialogue, monologue	<i>Les Fourberies de Scapin</i> , <i>Le Médecin volant</i> , Éditions Espaces 34, collection « Théâtre » de l'École des loisirs, collection « Jeunesse » des Éditions Théâtrales
Album	Toquer sur la couverture cartonnée, les illustrations, les personnages s'animent, se déploient en trois dimensions, les couleurs te réchauffent, tu te transformes dans le style de l'illustration, boucle infinie avec la même histoire lue tous les soirs.	image, illustration, couleur, trait, ligne, forme, double page, carré / rectangulaire / petit / grand / pop-up / animé / tactile / sans texte, peinture / dessin / collage / photographie / pastel / crayon	<i>Max et les Maximonstres</i> , <i>Chien bleu</i> , <i>Le Gruffalo</i> , <i>Les P'tites Poules</i> , <i>Blaise et le château d'Anne Hiversère</i> , <i>Les Trois Brigands</i> , <i>Magasin Zinzin</i> , <i>Zappe la guerre</i>
Documentaire	Une carte se déploie, les éléments prennent vie (les volcans grondent, les planètes tournent...), rencontre avec un savant du passé, un animal disparu, un explorateur.	connaissance, science, nature, planète, corps humain, histoire, animal, expérience, observation, explorer, découvrir, vérité, savoir	<i>Ma première encyclopédie Larousse</i> , <i>Mes p'tits docs</i> , <i>La grande encyclopédie</i>

3 Enrichir son vocabulaire (10 min)

Mise en œuvre

- Activités des photocopiés « Vocabulaire du voyage » et « Vocabulaire du merveilleux ».
- Partie 6 de « Mon projet d'écriture » dans le livret d'écriture individuel.
- Mise en commun : correction et choix collectif de mots « coup de cœur » à afficher (mur de mots).



Pour le vocabulaire du voyage, à trouver sous la forme de mots fléchés dans le polycopié du kit pédagogique, les réponses sont les suivantes : 1. avancer, 2. explorer, 3. franchir, 4. partir, 5. traverser, 6. entrer, 7. arriver.

Banque de vocabulaire élargie (ressource)

Thème	Verbes	Noms	Adjectifs
Le voyage	partir, s'envoler, traverser, s'aventurer, franchir, découvrir, explorer, grimper, descendre, plonger, s'éloigner, revenir, repartir, s'approcher, suivre, voler, flotter	trajet, route, chemin, passage, détour, horizon, distance, direction, halte, étape, escale, arrêt, monde, pays, île, contrée, désert, océan, ciel, planète, univers, aventure, périple, expédition, exploration	long, lointain, mystérieux, inconnu, dangereux, infini, mouvant, sinueux, vertigineux, rapide, lent, étonnant
Le merveilleux	apparaître, disparaître, s'envoler, se transformer, briller, scintiller, surgir, rêver, murmurer, enchanter, ensorceler, voler, flotter, glisser, illuminer, réchauffer, transpercer	magie, sortilège, enchantement, mystère, prodige, miracle, fée, dragon, château, royaume, forêt, sorcier, lumière, ombre, brume, nuage, rêve, étoile, métamorphose, portail, sort, pouvoir, secret, aventure, légende	fabuleux, étrange, magique, lumineux, mystérieux, féérique, brillant, fantastique, incroyable, éternel, doux, doré, argenté, fragile, infini, étincelant, envoûtant

4 Rédiger un premier jet (15 min)

Consigne

Rédige la version 1 dans ton livret d'écritue (« Mon texte – version 1 »).

Tu peux t'aider du plan et du vocabulaire affiché.

Différenciation

- Pour aider : donner des amorces (« Tout à coup... », « Soudain... », « Je me suis retrouvé... », « À peine... que... ») et un objectif (écrire un texte complet, même court de 10–12 lignes).
- Pour aller plus loin : ajouter un contraste (magnifique/dangereux), un objet magique, un court dialogue.

5 Partager (15 min)

Mise en commun (facultative, au choix)

- Lecture à voix haute de quelques productions d'élèves volontaires (ou d'abord en binômes).
- Retours cadrés : une réussite + un conseil.

Pistes de retours possibles

- As-tu bien les quatre étapes ?
- Comprend-on le livre choisi et son univers ?
- As-tu des images fortes, des détails sensoriels ?
- As-tu utilisé quelques mots du merveilleux et du voyage ?

Atelier complémentaire : Le livre, un objet sensoriel

Objectif Enrichir le lexique descriptif pour parler du livre en mobilisant les cinq sens.

Déroulé ⌚ 30-40 minutes (modulable)

Consigne

Apporte un livre (de chez toi, de la bibliothèque municipale, du CDI, de la bibliothèque de classe...) soit que tu as lu et que tu aimes, soit que tu trouves intéressant comme objet (taille particulière, forme originale, ancienneté ou nouveauté par exemple).



Observation

En classe, comparer les livres apportés par les élèves et éventuellement des images à projeter (notamment de livres anciens, comme des tablettes d'argile, des volumens, des codex, des reliures médiévales, des incunables, des débuts de l'imprimerie...) ainsi qu'une liseuse.

Écriture

- Les élèves produisent un texte sur le livre apporté.
- On pourra notamment les inviter à manipuler leur livre pour réfléchir à la connotation des sens et au besoin de fermer les yeux pour augmenter le ressenti.
- Ils peuvent proposer une liste d'adjectifs, 2-3 phrases ou une courte description de 6 lignes environ.

Banque de vocabulaire élargie (ressources)

Catégorie	Vocabulaire associé
Taille	petit, grand, mince, fin, épais, carré, rectangulaire, minuscule, géant, compact
Format	poche, grand format, rouleau, codex, relié, broché, leporello, numérique
Perception	léger, lourd, maniable, encombrant, discret, précieux, solide, fragile
Couverture	lisse, rugueuse, brillante, mate, douce, épaisse, rigide, souple, illustrée, cartonnée
Matière	papier, carton, cuir, tissu, toile, parchemin, plastique, bois, numérique, recyclé
Tranche	dorée, colorée, usée, abîmée, jaspée, irrégulière
État	ancien, patiné, neuf, jauni, poussiéreux, fragile, collectionné, annoté, taché, usé
Parties	couverture, quatrième, dos, tranche, pages, gardes

Sens sollicité	Vocabulaire associé
Toucher	tourner les pages, feuilleter, ouvrir, fermer, glisser, effleurer, caresser, soupeser, saisir, sentir les reliefs, plier, froisser
Odorat	papier neuf / papier ancien, poussière, encre, colle, cuir, bois
Ouïe	craquement, bruissement, froissement, silence
Vue	couleurs des couvertures et des illustrations, transparence du papier, lumière, dorure, calligraphie, typographie, mise en page

Bilan de séance – Notes de l'enseignant(e)

Ce qui a fonctionné :

Ce qui a posé problème :

Ajustements pour la prochaine fois :

Idées :

SÉANCE 4

Quand les livres nous dévorent

Objectif Comprendre le sens métaphorique du livre qui dévore et réfléchir à la double nature de la lecture, entre plaisir et perte de soi.

Matériel

- « Légende de la ville de papier », dans *Les livres sont des tapis volants* (p. 39-59)
- Fiche élève F07 – « Cartes résumés » (standard) et « Liste résumés » (version aménagée)
- Support à projeter P04 – « Le livre sans fond »

Durée 1 h environ

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre
Lecture	Lire et comprendre une nouvelle à deux niveaux (récit cadre / récit enchâssé). Identifier les étapes du récit et les changements de point de vue.	Lecture offerte et silencieuse ; reconstitution chronologique à partir des résumés.
Langue	Identifier une image littéraire et en construire le sens.	Repérage des expressions clés et discussion interprétative.
Oral	Écouter, reformuler, argumenter dans un débat littéraire	Débat interprétatif : « Que veut dire Éric Sanvoisin quand il écrit que les livres dévorent leurs lecteurs ? »
Culture littéraire	Découvrir une image originale du livre.	Lecture expressive, discussion interprétative et lien avec <i>Le Buveur d'encre</i> .

Évaluation formative

Domaines	Indicateurs observables	Modalités
Lecture	L'élève reconstitue la chronologie du récit, identifie les personnages clés.	Activité de reconstitution.
Compréhension, Interprétation	L'élève explique la métaphore du livre cannibale.	Débat interprétatif.
Oral	L'élève écoute, reformule, argumente avec respect.	Observation pendant le débat.

Critères de réussite élève :

- J'ai compris que « Légende de la ville de papier » est une histoire à double niveau.
- Je peux raconter les grandes étapes du texte dans l'ordre.
- J'ai compris la métaphore des livres cannibales.
- J'écoute les autres, je reformule leurs idées, je donne mon avis en le justifiant.

1 Comprendre le texte (30 min)

Lecture offerte

Jusqu'à la découverte du livre sans titre, p. 39-41.

Vocabulaire (pistes)

Définir au besoin et en contexte : déloger, soupeser, émoussé.

Questions de compréhension orale (au choix)

- Où Marcel trouve-t-il le livre ?
- Qu'est-ce qui attire sa curiosité ?
- Qu'est-ce que ce détail laisse imaginer (mystère, danger, appel, hasard...) ?

Pistes possibles

- Le livre est découvert dans la bibliothèque de l'oncle.
- Le détail du dos qui dépasse est interprété par le narrateur comme le fait que quelqu'un a pu vouloir sortir le livre, puis y renoncer.

Lecture silencieuse

Consigne : Lis la fin de la nouvelle (p. 42 à 59).

Activité de reconstitution narrative (binômes)

Consigne : En binôme, discutez et mettez-vous d'accord sur l'**ordre** des douze phrases qui résument les **moments importants** du texte « Légende de la ville de papier ».

Différenciation

Pour les élèves dys-, l'activité est simplifiée avec des résumés à numéroté.

Mise en commun

Reconstitution chronologique au tableau.

Pistes d'appui pour guider la reconstitution (au choix)

- Chercher d'abord le début et la fin.
- Repérer les étapes : découverte → exploration → révélation → conséquence.
- Identifier les passages où le texte change de cadre (désert, ville, maison, retour chez l'oncle...) et de personnage (Marcel B. vs. Marcel Bellavoine).

Corrigé

1	Enfant, Marcel Bellavoine découvre dans la bibliothèque de son oncle un livre mystérieux.
2	La page de titre indique « Légende de la ville de papier », par « Marcel B, explorateur ».
3	Perdu en plein désert, Marcel B découvre une étrange cité.
4	Marcel B s'évanouit et se réveille dans une maison de papier.
5	Marcel B rencontre Magyd, l'architecte de la ville de papier, qui lui raconte son histoire.
6	Marcel B s'aventure dans l'étrange ville de papier, déserte et labyrinthique.
7	Marcel B est surpris par Magyd qui lui révèle qu'il l'attendait.
8	Marcel B poursuit son exploration de la ville de papier et n'y découvre que des livres sordides.
9	Marcel B découvre des ossements humains.
10	Magyd explique à Marcel B que les livres sont cannibales.
11	L'oncle de Marcel Bellavoine reproche sa lecture à son neveu.
12	L'oncle de Marcel Bellavoine jette au feu <i>Légende de la ville de papier</i> .

2 Interpréter la métaphore des livres cannibales (30 min)

LECTURE DIRIGÉE D'UN EXTRAIT CLÉ

Lire ou faire relire le passage de « Les livres sont cannibales » jusqu'à « grignote le cerveau » (p. 54-55).

Vocabulaire (pistes)

- Le mot « cannibale » gagnera à être défini.
- On pourra aussi expliquer l'expression « marquer au fer rouge ».

Questions d'interprétation

- Pourquoi cette image peut-elle faire peur ?
- Que signifie « dévorer » ici ? Est-il employé au sens propre ou au sens figuré ?
- Qu'est-ce que cela dit de l'expérience de lecture ?

Pistes possibles

- Les livres sont comparés à des « vampires » : l'image renverse l'expression habituelle « dévorer un livre » qui, ici, *nous* dévore.
- L'auteur ne parle pas de monstres réels ; il joue avec une métaphore pour dire que la lecture peut **absorber** le lecteur, accaparer son attention, l'entraîner loin du réel.
- (Option 6^e) On peut nommer explicitement la notion de métaphore.

MISE EN RELATION

Avec *Le Buveur d'encre* (si connu de la classe)

Dans *Le Buveur d'encre*, les livres « **nourrissent** » (Draculivre boit l'encre). Ici, les livres « **avalent** » les lecteurs → Éric Sanvoisin passe de la lecture comme nourriture à la lecture comme puissance qui emporte.

Avec « Le livre sans fond » (se reporter à la page 29 ou projeter au tableau)

- Questions possibles de relance : Que remarques-tu dans la forme du texte ? Comment le lit-on ? Qu'est-ce que ça provoque ? Quel lien peux-tu faire avec « Légende de la ville de papier » ?
- Pistes possibles : La disposition en spirale peut donner une impression de chute, de vertige, de boucle. Dans les deux cas, le lecteur/personnage est comme **aspiré** : le livre prend le dessus, le réel se dérobe.

DÉBAT INTERPRÉTATIF

Question de départ (inscrite au tableau)

« Que veut dire Éric Sanvoisin quand il écrit que les livres dévorent leurs lecteurs ? »

Cadre de parole

- Chacun peut donner son avis, mais il faut le **justifier** avec un exemple : un passage du texte, un souvenir de lecture, une émotion ressentie.
- Un élève parle à la fois. Les autres écoutent, puis réagissent.

Relances possibles

- T'est-il déjà arrivé d'être « avalé » par une histoire au point d'oublier ce qui t'entoure ?
- Un livre peut-il te changer ? Comment ?
- Quand un livre fait peur ou dérange, est-ce une mauvaise chose ?
- Pourquoi certains livres sont-ils dangereux ou interdits ?
- Qu'est-ce qui fait qu'on n'est plus tout à fait le/la même après une lecture ?

Pistes possibles

- Certains livres captivent au point qu'on a du mal à s'en détacher.
- La lecture peut faire réfléchir, émouvoir, bouleverser, modifier le regard sur le monde.
- L'auteur veut dire que la lecture transforme celui ou celle qui lit, parfois profondément.
- Le mot « dévorer » évoque à la fois la passion et le danger : lire, c'est s'abandonner, se laisser emporter.

Trace écrite (proposition modulable)

Dans « Légende de la ville de papier », Éric Sanvoisin imagine des livres cannibales. C'est une métaphore qui exprime le pouvoir de la lecture. Quand on lit, on se laisse absorber par une histoire, au point d'en oublier le monde réel. Les livres nourrissent notre imagination, mais ils peuvent aussi nous happer tout entiers.

Bilan de séance – Notes de l'enseignant(e)

Ce qui a fonctionné :

Ce qui a posé problème :

Ajustements pour la prochaine fois :

Idées :

SÉANCE 5

Devenir lecteur, devenir lectrice

Objectif Amener les élèves à construire une posture réflexive de lecteur.

Matériel

- « Certaines personnes aiment constituer des Piles À Lire : pourquoi ? » et « Coup de poker » dans *Les livres sont des tapis volants* (p. 61-72 et p. 91-92)
- Bonus B01 – Enregistrement audio de la lecture de « Coup de poker »
- Fiche élève F08 – « Comparer deux nouvelles » (standard et version aménagée)
- Carnet de lecture
- Fiche élève F09 – « Amorces pour l'écriture réflexive » (activité aménagée)
- (Optionnel) Fiche élève F10 – « Dépliant pour le speed-booking »
- (Optionnel) Grille d'évaluation E02 – « Speed-booking »

Durée 1 h environ (+ 30 minutes pour l'atelier complémentaire facultatif)

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre
Lecture	Comprendre et comparer deux textes narratifs courts. Identifier le message implicite sur la lecture.	Lecture expressive (audio + silencieuse), questions guidées, comparaison collective.
Langue	Enrichir le vocabulaire autour de la lecture et des émotions.	Collecte de mots-clés au tableau.
Écriture	Produire un écrit réflexif cohérent, structuré et personnel.	Rédaction dans le carnet de lecture : « Ce que la lecture m'apporte ».
Culture littéraire	Identifier différentes représentations du lecteur. Comprendre que la lecture se vit de multiples façons.	Lecture comparée, mise en commun des écrits réflexifs, (optionnel) atelier speed-booking.

Évaluation formative

Domaines	Indicateurs observables	Modalités
Lecture	L'élève identifie le personnage, le thème et le message des deux nouvelles.	Questions orales, relecture collective.
Compréhension / Interprétation	L'élève fait le lien entre les deux textes : contrainte / liberté, plaisir / obligation.	Tableau comparatif collectif.
Écriture	L'élève exprime ses émotions et idées sur la lecture dans un texte personnel cohérent.	Lecture des productions, carnet de lecture.

Critères de réussite élève :

- J'ai compris ce que disent les deux textes sur la lecture.
- J'ai repéré les différences entre le père et le grand-père, entre la contrainte et le plaisir.
- J'ai écrit un texte qui parle de ma manière de lire, avec mes mots et mes émotions.

Évaluation sommative : Speed-booking

Voir le contenu de la séance pour sa préparation et la grille pour son évaluation. Une fiche de réussite est également proposée aux élèves pour qu'ils s'auto-évaluent avant et pendant leur passage.



1 Entrer dans la séance (5 min)

Consigne

Aujourd'hui, nous allons réfléchir à **pourquoi nous lisons**.

Collecte au tableau

Les élèves proposent des idées librement (mots, expressions, exemples personnels).

Questions de relance

- Pourquoi lit-on, selon toi ?
- Lit-on toujours pour la même raison ?
- Est-ce qu'on peut ne pas aimer lire... puis changer d'avis ?

Pistes possibles

Apprendre, comprendre, se détendre, s'évader, découvrir, rire, pleurer, rêver, réfléchir, partager, se sentir moins seul, se rassurer, se faire peur, imaginer, etc. (On peut garder les mots proposés par les élèves, même s'ils sont surprenants ou minoritaires.)

2 Comparer deux nouvelles (30 min)

« COUP DE POKER »

Écoute de la lecture expressive (audio)

Questions de compréhension

- Qui parle ? À quel moment de sa vie raconte-t-il ?
- Quel est son rapport à la lecture au début ?
- Qu'est-ce qui change, et pourquoi ?

Pistes possibles

- Le narrateur raconte une anecdote personnelle, avec une distance d'adulte.
- Au départ, il est réticent à la lecture.
- La réponse de son père est un pari risqué mais l'audace paie : le narrateur découvre grâce à (ou « à cause de », p. 92) lui le plaisir de la lecture.

Question d'interprétation

- Pourquoi le titre « Coup de poker » ?

CERTAINES PERSONNES AIMENT CONSTITUER DES PÂL : POURQUOI ? »

Lecture silencieuse

Questions de compréhension

- Qui est Zoé ? Que cherche-t-elle à faire ?
- Quel rôle joue Lazare (le grand-père) joue-t-il ?
- Qu'appelle-t-on une « pile à lire » ?

Pistes possibles

- Zoé prépare un exposé.
- Lazare apparaît comme un passeur de lecture.
- Une « pile à lire » est une réserve de livres choisis ou des envies de lectures.

COMPARAISON DES DEUX TEXTES

Consigne

Comparer les deux nouvelles : Pour chaque ligne, écris ce qu'il se passe dans « Coup de poker » et dans « Certaines personnes aiment constituer des Piles À Lire : pourquoi ? ».

Organisation possible

Tableau comparatif collectif, ou travail en binômes avant la mise en commun.

Différenciation

Pour les élèves dys-, une version accessible du tableau est proposée dans le kit pédagogique.

Questions de relance

- Qui transmet le goût de lire, et comment ?
- Est-ce que la lecture est présentée comme une obligation, un plaisir, un défi ?
- Qu'est-ce qui déclenche le changement : une contrainte, une rencontre, un projet, une liberté ?

Pistes possibles

- **Rapport initial** : réticence, ennui, perte de temps, etc.
- **Déclencheur** : contrainte, pari, exposé, échange intergénérationnel.
- **Évolution** : découvrir qu'on peut aimer lire, surtout quand on peut choisir, essayer, abandonner, recommencer.
- **Ton** : humour, tendresse, ironie, complicité.
- **Message** : on ne devient pas lecteur de la même manière ; l'accompagnement et la liberté jouent un rôle important.

Tableau enrichi (ressource)

Éléments de comparaison	« Coup de poker »	« Certaines personnes aiment constituer des Piles À Lire : pourquoi ? »
Lien de la famille au livre	Le père est lecteur.	Les parents de Zoé ne lisent pas, contrairement à ses grands-parents.
Rapport initial à la lecture	Le narrateur enfant n'aime pas lire.	Zoé voit la lecture comme une « perte de temps », « sans intérêt » et « d'un ennui mortel » (p. 63).
Événement déclencheur	Le père oblige son fils à lire un livre.	Zoé doit préparer un exposé sur les piles à lire.
Évolution du personnage	Le père renonce à forcer son fils ; le narrateur obtient la liberté de choisir son livre et découvre le plaisir de la lecture.	Lazare transmet à sa petite-fille son goût de la lecture.
Ton du récit	Vif, ironique, malicieux.	Tendre et humoristique.
Message sur la lecture	On ne peut aimer lire par obligation : le goût vient de la liberté de choisir ses livres.	La lecture n'est pas une obligation : on peut essayer, abandonner, lire petit à petit...

3 Produire un travail d'écriture réflexive (20 min)

Consigne

Dans ton carnet de lecteur, écris un court texte de 8–10 lignes pour dire au choix :

- ce que la lecture t'apporte ;
- ce que tu attends d'elle ;
- un souvenir ou une émotion de lecture ;
- pourquoi tu lis ou pourquoi tu aimerais lire (davantage).

Termine par une phrase qui résume **ta vision de la lecture**.

Différenciation

- Laisser le choix de la forme : liste, phrases à compléter, texte, poème, interview, lettre.
- Pour aider : proposer trois amorces et une banque de mots ; autoriser un texte plus court mais complet.
- Pour aller plus loin : ajouter une comparaison ou une métaphore (« Lire, c'est comme... ») et une justification.
- Élèves dys- : une fiche élève est proposée dans le kit pédagogique pour faciliter le travail d'écriture.

Amorces possibles (au choix, au tableau)

- Quand je lis, je...
- Grâce aux livres...
- Pour moi, lire, c'est...



- Ce que j'aime lire / où j'aime lire / quand j'aime lire...
- Un souvenir de lecture...
- Ce que je ressens quand je lis
- Aujourd'hui, je dirais que lire...

Mise en commun

Quelques lectures volontaires.

Mots-clés repris au tableau pour élaborer la phrase-synthèse de la classe.

4 Garder une trace écrite (5 min)

Chacun(e) devient lecteur à sa manière : on lit parfois par curiosité, parfois pour rêver, apprendre ou se détendre. Le plaisir de lire grandit quand on peut choisir certains de ses livres et être accompagné(e) pour comprendre ceux qui sont plus difficiles.

Atelier complémentaire : Speed-booking

Objectif S'entraîner à présenter un livre à l'oral de façon claire, vivante et argumentée

Déroulé ⌚ 20-30 minutes (modulable)

Préparation (en amont)

Dépliant à compléter : titre, auteur, pourquoi j'ai choisi ce livre, de quoi il parle (sans tout révéler), un personnage ou passage marquant, ce que ce livre m'a fait ressentir, pourquoi je le recommande, une phrase d'accroche.

Déroulé

- Groupes de 4 à 6.
- 3 minutes par élève pour présenter avec 1 question courte des auditeurs.
- Au signal, on change de table ou on change de tour.

Retour

- Écrit rapide dans le carnet : « J'ai aimé présenter... parce que... », « J'ai découvert... », « Le livre qui m'a donné le plus envie... »
- Oral collectif : qu'est-ce qui donne envie d'écouter ? de lire ?

Différenciation

- Pour aider : temps réduit (2 minutes), support « phrases à trous », présentation en duo.
- Pour aller plus loin : citer une phrase courte, comparer à un film ou une série...

Bilan de séance – Notes de l'enseignant(e)

Ce qui a fonctionné :

Ce qui a posé problème :

Ajustements pour la prochaine fois :

Idées :

SÉANCE 6

Lire en autonomie

Objectif Encourager l'autonomie, l'imagination et la réflexion personnelle dans le rapport à la lecture.

Matériel

- Recueil *Les livres sont des tapis volants* (1 exemplaire par élève ou à partager)
- Fiche élève E11 – « Consignes pour la lecture cursive »
- Fiche élève E12 – « Mise en commun des lectures cursives » (standard et version aménagée)

Durée 1 h environ

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre
Lecture	Lire et comprendre seul une nouvelle intégrale ; identifier les émotions et le sens d'un texte.	Lecture cursive et carnet de lecteur.
Langue	Employer le vocabulaire de l'émotion et de la lecture.	Mur de mots, carnet de lecteur.
Oral	Présenter une lecture, écouter et réagir avec respect.	Restitution orale.
Écriture	Rédiger une trace de lecture claire et personnelle.	Carnet de lecteur, résumé, phrases choisies.
Culture littéraire	Reconnaître des thèmes communs : livres vivants, lecture, imagination ; se construire comme lecteur.	Comparaison entre nouvelles ; carnet de lecteur.

Évaluation formative

Domaines	Indicateurs observables	Modalités
Lecture	L'élève résume correctement la nouvelle et identifie ses personnages.	Carnet et restitution orale.
	Il exprime une émotion ou une idée personnelle liée au texte.	
Oral	L'élève parle clairement, écoute et respecte la parole d'autrui.	Observation en classe.
Écriture	L'élève produit une trace lisible et cohérente.	Lecture du carnet.
Attitude	L'élève relie les textes entre eux.	Discussion finale.

Critères de réussite élève :

- J'ai lu une nouvelle du recueil en entier.
- J'ai compris l'histoire et pu la raconter.
- J'ai choisi une phrase ou un passage que j'aime.
- J'ai expliqué ce que j'ai ressenti en lisant.
- J'ai écrit une trace claire dans mon carnet de lecteur.
- J'ai écouté et respecté mes camarades lors des échanges.



1 Choisir sa lecture (10 min)

Présentation orale

Voici quatre nouvelles du recueil parmi lesquelles chacun(e) va choisir une lecture personnelle :

- « **Que deviennent les rêves quand on les oublie ?** »

Milona se réveille avec l'impression d'avoir perdu quelque chose. Sur le chemin de l'école, elle rencontre un mage qui lui parle de son « livre perdu ». Impossible, Milona n'aime pas lire. Pourtant, elle part à sa recherche dans les recoins cachés de la mystérieuse bibliothèque municipale.

- « **La voix de l'arbre** »

Un hiver glacial pousse un roi à faire brûler tous les livres. Pour sauver le sien, Anselme l'avale page après page... et une étrange petite voix commence à lui parler.

- « **L'étrange personnage d'encre et de papier** »

Un libraire, au moment de fermer, se retrouve avec un personnage qui refuse de partir : Draculivre, le héros du *Buveur d'encre*.

- « **Le livre à rôtir de toute urgence !** »

Valentin découvre un livre qui prédit ses malheurs du lendemain. Comment se défaire de cette malédiction ?

Choix guidé

- Si tu aimes le rêve et le merveilleux : « Que deviennent les rêves quand on les oublie ? »
- Si tu aimes les histoires qui font réfléchir à la liberté et au pouvoir des livres : « La voix de l'arbre »
- Si tu aimes l'étrange et les personnages inoubliables : « L'étrange personnage d'encre et de papier »
- Si tu aimes le frisson et l'humour noir : « Le livre à rôtir de toute urgence ! »

Consigne

Choisis une nouvelle à lire en autonomie parmi « Que deviennent les rêves quand on les oublie ? », « La voix de l'arbre », « L'étrange personnage d'encre et de papier » et « Le livre à rôtir de toute urgence ! ». Elle deviendra ta lecture personnelle du projet.

2 Lecture cursive (en classe ou à la maison)

Consigne écrite (à distribuer)

Lis la nouvelle que tu as choisie.

Dans ton carnet de lecteur note :

1. Le titre.
2. Un court résumé (3 à 5 lignes).
3. Une phrase ou un passage qui t'a marqué(e).
4. Les émotions que tu as ressenties (joie, peur, surprise, réflexion...).
5. Si tu devais en parler à un(e) ami(e), que lui dirais-tu ?

Tu peux ajouter, au choix :

- un dessin, une citation, un collage ;
- ou une idée pour un titre différent ;
- une question à poser à la classe.

Différenciation

- Pour aider : autoriser une forme en liste, proposer des amorces (« Cette histoire parle de... », « J'ai aimé... parce que... », « Je me suis senti(e)... »).
- Pour aller plus loin : relier la nouvelle à une autre lecture, à un film, ou à une expérience personnelle (« Cela me fait penser à... »).
- Élèves dys- : résumé très court (2–3 phrases), résumé oral enregistré, passage préféré indiqué par une page et avec une phrase d'explication.

3 Restituer en binômes (10 min)

Consigne

Présente ta nouvelle à ton binôme :

- Résume-la en 3 phrases.
- Lis la phrase (ou le court passage) que tu as choisie.
- Dis ce que tu as ressenti et pourquoi.

Pistes de relance (pour aider à parler)

- Ce qui m'a surpris, c'est...
- Mon passage préféré, c'est... parce que...
- J'ai ressenti... quand...
- Je recommande cette nouvelle à quelqu'un qui aime...

4 Mettre en commun (30 min)

Mise en commun orale

Quelques volontaires présentent leur nouvelle à la classe : résumé, extrait marquant, émotion à la lecture. Les autres peuvent poser une question courte ou réagir.

Trace écrite : tableau comparatif (polycopié à compléter)

On peut faire émerger des liens avec les questions de la séquence « Pourquoi lit-on ? » ou « Qu'est-ce qu'un livre peut nous faire ? ».

Différenciation

Pour les élèves dys-, une version adaptée du tableau est disponible dans le kit pédagogique.

Tableau enrichi (ressource)

Nouvelle	Résumé	Extraits marquants	Émotions à la lecture
Que deviennent les rêves quand on les oublie ?	Milona découvre à la médiathèque un passage secret vers la bibliothèque des rêves oubliés. À son réveil, le livre de son aventure nocturne est sous son oreiller.	« Que deviennent les rêves quand on les oublie ? [...] fond d'un puits » (p. 24) ; « Les étoiles brillent [...] verre. » (p. 24-25) ; « Toutes les pages fourmillent [...] des lunes souriantes » (p. 26-27) « Elle n'a peut-être pas rêvé... Mais elle n'aime pas les... » (p. 27)	Émerveillement, curiosité, douceur.
La voix de l'arbre	Dans un royaume où le roi fait brûler les livres, Anselme en avale un pour le sauver. Là où il se soulage, poussent des arbres à livres. Grâce à l'un d'entre eux, le roi a accès à sa propre histoire, ce qui l'empêche de commettre l'irréparable.	« Anselme ne possédait qu'un ouvrage [...] son imagination » (p. 32) ; « Le lendemain [...] des arbres à livres » (p. 32-33) , « Pourquoi le roi n'aime-t-il pas les livres ? [...] la soirée se termina fort tard » (p. 34-35)	Colère, amusement, espoir.
L'étrange personnage d'encre et de papier	Un libraire rencontre Draculivre, héros du <i>Buveur d'encre</i> . Ils finissent par s'apprivoiser, avant que le libraire ne range précieusement son exemplaire du <i>Buveur d'encre</i> .	« Je lisais beaucoup [...] presque tous » (p. 73-74) ; « J'ai toujours été à ma place [...] bulle protectrice » (p. 74) ; « Il sortit alors une paille [...] trace d'encre » (p. 77), « Si les écrivains sont des êtres solitaires [...] n'est pas pour me déplaire » (p. 81-82)	Étrangeté, fascination, tendresse, nostalgie, complicité.
Le livre à rôtir de toute urgence !	Valentin emprunte un livre maudit qui prédit ses malheurs du lendemain. Il finit par le rôtir pour s'en libérer... mais, en tant que héros de l'histoire, il finit par rôtir avec le livre.	« Dès les premières lignes [...] tu vas te casser un doigt dans la cour de récréation. » (p. 84) ; « J'avais juste oublié un détail : étant le personnage principal du livre, j'allais rôtir avec lui... » (p. 90)	Inquiétude, tension, peur, fascination, humour noir.

Bilan de séance – Notes de l'enseignant(e)

Ce qui a fonctionné :

Ce qui a posé problème :

Ajustements pour la prochaine fois :

Idées :

SÉANCE 7

Une galerie de lecteurs

Objectif Comprendre la diversité des rapports à la lecture en analysant les différents « visages du lecteur » dans le recueil et en construisant son propre portrait de lecteur.

Matériel

- Recueil *Les livres sont des tapis volants* (1 exemplaire par élève ou à partager)
- Fiche élève F13 – « Évolution des personnages » (standard et version aménagée)
- Fiche élève F14 – « Liste à cocher pour parler de son rapport aux livres » (activité aménagée)
- Fiche élève F15 – « Les personnages et leur rapport à la lecture » (standard et version aménagée)
- Support à projeter P05 – « Les personnages et leur rapport à la lecture »
- Carnet de lecture
- (Optionnel) Appareil photo ou tablette pour l'atelier complémentaire facultatif

Durée 1 h environ (+ 30 minutes pour l'atelier complémentaire facultatif)

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre
Lecture	Identifier des informations ; comprendre le parcours d'un personnage ; interpréter une attitude de lecteur.	Analyse des citations ; appariement citation / personnage / rapport au livre ; tableau « Avant / Déclencheur / Après ».
Oral	Participer à un échange ; exprimer un avis personnel ; écouter et reformuler.	Échanges collectifs ; partage des autoportraits de lecteur.
Écriture	Produire un texte bref structuré ; exprimer un point de vue personnel.	Autoportrait de lecteur (texte en 6–8 lignes).
Langue	Mobiliser le vocabulaire des émotions, de la lecture, de la pratique culturelle.	Collecte des mots au tableau ; réemploi dans l'autoportrait.
Culture littéraire	Se connaître, se situer dans un groupe ; comprendre les pratiques culturelles.	Analyse des personnages du recueil ; repérage des rapports au livre. Atelier « Galerie de lecteurs » ; réflexion sur ses habitudes de lecture.

Évaluation formative

Domaines	Indicateurs observables	Modalités
Lecture	Relie correctement citation / personnage / rapport au livre ; comprend l'évolution des personnages.	Appariement, tableau avant / déclencheur / après.
Oral	Participe, écoute, reformule, argumente.	Discussions, autoportraits partagés.
Lexique	Utilise vocabulaire émotions, pratiques, fonctions de la lecture.	Collecte au tableau, réemploi dans l'autoportrait.
Écriture	Produit un autoportrait structuré et personnel.	Carnet de lecture (relecture rapide).
Culture littéraire	Se situe comme lecteur parmi les autres.	Atelier galerie de lecteurs.

Critères de réussite élève :

- J'ai écrit trois mots qui décrivent mon rapport aux livres.
- J'ai relié les citations au bon personnage et à son rapport au livre.
- J'ai compris comment les personnages changent dans le recueil.
- J'ai écrit un autoportrait clair en trois étapes : avant / déclencheur / aujourd'hui.



1 Pour commencer : Les livres et moi (5 min)

Consigne

Écris **cinq mots** pour définir ton rapport aux livres.

Différenciation

Élèves dys- : Présente ton rapport au livre en cochant ce qui te correspond sur la fiche distribuée.

Échange oral

Les différents mots sont collectés et classés au tableau.

Pistes de catégories

- **émotions** : calme, peur, joie, ennui, surprise, frustration, rêve, tristesse, excitation...
- **fonctions** : apprendre, comprendre, voyager, s'évader, réfléchir, grandir, créer, imaginer, découvrir...
- **pratiques** : souvent, jamais, parfois, vite, lentement, en cachette, dans mon lit, avec quelqu'un...
- **genres** : BD, manga, roman, documentaire, animaux, humour, aventure, magie...

Conseil

Accueillir aussi les « ça m'ennuie », « je n'y arrive pas »...; ils servent de point de départ.

2 Comprendre les portraits de lecteurs (20 min)

Appariement

Associe chaque citation à son personnage et à son rapport au livre.

Différenciation

Pour les élèves dys-, l'exercice est adapté avec un code de lettres et de numéros.

Organisation

- Binômes : discussion et accord commun.
- Petits groupes : chaque groupe traite 3 ou 4 citations puis partage.

Questions de relance

- Quel mot te fait penser à ce personnage ?
- Quel sentiment domine : plaisir, peur, refuge, défi, liberté... ?
- Est-ce que la citation parle de lecture plaisir, contrainte, danger, voyage ?
- Qu'est-ce qui te permet de justifier ton choix : un mot précis, une image, une action ?

Pistes possibles

- Plusieurs associations peuvent se discuter : l'important est de **justifier** avec un indice de la citation.
- On peut accepter des désaccords provisoires, puis trancher collectivement en argumentant.

Tableau enrichi (pour nourrir la discussion)

Il pourra notamment servir à relire les extraits plus longs si une citation tronquée (elles sont soulignées ci-dessous) est trop difficile ou pour enrichir la correction à l'oral.

Citation	Personnage	Rapport au livre
« Je lisais beaucoup. Je lisais tout le temps. J'aimais profondément les livres et les histoires dont ils étaient les écrins. J'aimais avoir des livres à lire. J'aimais les accumuler. J'aimais en faire des montagnes. J'aimais les regarder, les caresser, les ouvrir et les dévorer. [...] J'ai toujours été à ma place parmi les livres. <u>Ils formaient, autour de moi, une bulle protectrice.</u> »	Le libraire	Refuge
« <u>Cette fois, le livre ne m'aurait pas. Je refusais de devenir son esclave.</u> J'allais rompre le lien qui nous unissait et reprendre ma liberté ! »	Valentin	Lutte
« <u>Tu as le droit d'abandonner un livre que tu n'aimes pas.</u> »	Lazare	Liberté

« Je suis une sorte de collectionneur. Je suis aussi un peu sauveteur... [...] Certaines personnes ne se souviennent jamais de leurs rêves : ils leur échappent quand le sommeil les quitte. Alors je récupère ces rêves avant qu'ils ne s'effilochent et <u>je transforme les plus beaux en livres, pour les sauver de l'oubli.</u> »	Onirick	Création
« <u>Pour la première fois de ma vie, j'ai ressenti envers les livres une sorte de crainte qui altérerait l'amour que je leur vouais.</u> »	Marcel B	Ambivalence
« <u>Il arracha une page de son trésor et la mangea.</u> Puis une autre, et une autre encore... Il ne laissa aux soldats que la couverture de cuir qu'il n'avait pas réussi à entamer, malgré tous ses efforts. »	Anselme	Nourriture
« <u>Posséder une Pile À Lire conséquente procure le même bonheur qu'un réfrigérateur plein.</u> C'est Denise, ma grand-mère, qui disait ça ! Cependant, avoir une Pile À Lire n'est pas une preuve d'intelligence, mais révèle un gros appétit de lecture ! Elle peut être constituée de romans, de bandes dessinées et même de mangas ! »	Zoé	Appétit
« J'avais oublié la punition infligée par mes parents. <u>Je venais d'entrer dans une autre dimension.</u> À la fois dans le monde et hors du monde... »	Julius	Voyage
« [T]u t'es montré bien imprudent, car <u>ce texte est comme un merveilleux morceau de gruyère que tu poses bien en évidence sur une tapette à rats...</u> »	L'oncle de Marcel Bellavoine	Piège
« <u>Un livre, ça ne sert à rien. On ne peut même pas jouer avec !</u> C'est rempli de textes engourdis et d'images inanimées. Rien ne bouge dans un livre ! Ce n'est pas vivant comme une vidéo qui t'en met plein les yeux et les oreilles. »	Milona	Désintérêt
« — ... peut-être en a-t-il peur ? [...] — Oui mais pourquoi [...] ? — Parce qu'ils nous transforment. — Parce qu'ils nous rendent moins bêtes. — Parce que leurs questions nous obligent à réfléchir. — Parce qu'ils nous tiennent éveillés quand nous avons envie de dormir. — Parce qu'ils nous rendent heureux. »	Le roi	Pouvoir
« [C]haque lecteur laisse un peu de lui-même dans chaque livre qu'il a lu. [...] <u>[L]es livres sont des vampires. Dès que vous en ouvrez un, il vous grignote le cerveau.</u> »	Magyd	Dévoration

3 Devenir lecteur (15 min)

Consigne

En binôme, complétez le tableau qui récapitule **l'évolution des personnages** du livre.

Différenciation

- Version courte : trois personnages seulement.
- Version complète : tous les personnages.
- Élèves dys- : une version accessible du tableau est proposée dans le kit pédagogique.

Questions de relance

- Qu'est-ce qui fait changer le personnage : une rencontre, un lieu, un événement, une contrainte ?
- Est-ce que la transformation est positive, inquiétante, ambivalente ?
- Le personnage change-t-il d'avis sur les livres, ou de manière de lire ?

Pistes possibles

- Certains personnages découvrent la lecture comme voyage ; d'autres comme refuge ; d'autres comme danger ou pouvoir.
- On peut faire émerger l'idée que le recueil propose une véritable « galerie » de rapports à la lecture.



Tableau enrichi

Personnage	Avant	Déclencheur	Après
Julius	non-lecteur, ennui, n'attend rien des livres	découverte de l'arrêt-Bouquin grâce à une camarade de classe	découverte de la lecture comme voyage
Milona	non-lectrice, désintéressée pour la lecture	rencontre avec Onirick et découverte de la BRO	ouverture à la lecture
Anselme	illettré, aime l'objet-livre, s'invente des histoires en le regardant	destruction des livres par le roi et sauvetage du sien en le mangeant	découverte du pouvoir des livres et apprentissage de la lecture
Marcel	grand lecteur	lecture de la mystérieuse <i>Légende de la ville de papier</i>	découverte d'une lecture menaçante
Zoé	non-lectrice, désintéressée pour la lecture	exposé de français qui l'amène à rendre visite à son grand-père	libération du rapport à la lecture (on peut abandonner, lire peu ou lentement) qui permet d'y entrer
Le libraire	lecteur passionné et professionnel	rencontre avec Draculivre	brouillage entre le réel et la fiction, redécouverte du pouvoir des livres
Valentin	grand lecteur, va souvent à la bibliothèque	emprunt d'un livre maudit à la bibliothèque qui prédit l'avenir	<i>Le livre à rôti de toute urgence</i> attend sa nouvelle proie

4 Écrire son autoportrait de lecteur (15 min)

Consigne

Dans ton carnet de lecture, écris ton portrait de lecteur(rice) (6-8 lignes) en trois étapes :

1. Avant : Qui étais-tu comme lecteur ?
2. Ce qui a changé ton rapport à la lecture : une personne, un lieu, un livre, un événement...
3. Aujourd'hui : Comment lis-tu ? Que cherches-tu dans un livre ?

Ajoute un exemple pour illustrer ton propos.

Donne un titre à ton autoportrait.

Différenciation

- Le choix de la forme est libre : autoportrait, poème, interview fictive, liste commentée, carte d'identité de lecteur...
- Pour les élèves dys-, des amorces de phrases à compléter sont proposées dans le kit pédagogique pour limiter la copie.

Mise en commun (facultative)

Lecture d'autoportraits par les élèves volontaires.

5 Garder un trace écrite : les visages du lecteur (5 min)

Dans le recueil, certains grandissent dans des familles qui ne lisent pas, d'autres découvrent la lecture par hasard, par défi, par ennui, par besoin ou grâce à une rencontre. Les livres peuvent faire rêver, rassurer, inquiéter ou transformer : c'est ce qui crée une grande diversité de lecteurs et lectrices.



Atelier complémentaire : Visages de la lecture

Objectif Montrer concrètement la diversité des pratiques de lecture dans la classe.

Déroulé ⌚ 20-30 minutes

Consigne

En binôme, prenez une photo d'un lieu où l'on peut lire (en classe, dans la cour de récréation, sous le préau, à la BCD ou au CDI, dans le couloir...), une position de lecture (assis, par terre, allongé(e)...) ou une manière de lire (avec un marque-page, en groupe...).

Variantes

- Individuellement en classe : réaliser un dessin.
- Individuellement à la maison : prendre une photographie (et l'apporter sur une clé USB ou la déposer sur l'espace numérique de travail).

Production finale

Création d'un mur d'exposition « Galerie de lecteurs » dans l'enceinte de l'école (couloir, bibliothèque de classe, BCD ou CDI...).

Différenciation

- Pour aider : un modèle légende à compléter (« Je lis..., Ici..., Parce que... »).
- Pour aller plus loin : associer une courte citation choisie par l'élève à l'image (« Je lis pour... »).

Bilan de séance – Notes de l'enseignant(e)

Ce qui a fonctionné :

Ce qui a posé problème :

Ajustements pour la prochaine fois :

Idées :



SÉANCE 8

Destination livres

Objectif Réinvestir les apprentissages d'écriture, de langue et de lecture pour concevoir un recueil narratif collectif célébrant la lecture comme voyage.

Matériel

- Livrets d'écriture individuels, avec le premier jet corrigé et annoté par l'enseignant
- Feutres, crayons, etc. pour l'illustration
- (Optionnel) Bonus B02 – Maquette du recueil collectif (formats .pdf, .odt, .docx)
- Ordinateurs ou tablettes (si version numérique)
- Grille d'évaluation E03 – « Écrire un nouveau voyage dans un livre »

Durée 1 h 30 environ

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre
Lecture	Relire un texte pour vérifier lisibilité et cohérence.	Relecture en binôme ; vérification de la progression narrative.
Écriture	Réécrire, enrichir et mettre au propre un texte ; utiliser un lexique précis ; structurer un récit.	Réécriture guidée ; mise au propre ; illustration ; création du livre collectif.
Langue	Orthographier correctement ; maîtriser accords et ponctuation ; améliorer la syntaxe.	Auto-correction, correction entre pairs ; travail sur les verbes, adjectifs et connecteurs.
Oral	Donner un avis constructif ; expliquer des choix d'auteur ; coopérer.	Échanges auteurs-lecteurs en binômes ; décisions collectives pour la ligne de bus.
Culture littéraire	Identifier quelques éléments du paratexte (titre, sommaire, couverture) et comprendre leur rôle pour orienter la lecture. Participer à la mise en forme d'un objet littéraire concret.	Réflexion sur la fabrication du livre ; création des éléments paratextuels.
Formation de la personne et du citoyen	Coopération : collaborer à un projet collectif.	Investissement personnel dans l'écriture de sa nouvelle et en binôme de la relecture ; élaboration collective du livre (ordre des nouvelles, choix du titre).

Évaluation sommative

L'évaluation se fait à partir des séances 3 et 8, en se basant sur le « Livret d'écriture » des élèves complété (avec leur premier jet, leurs consignes d'amélioration, leur version finale et leur illustration) ainsi que sur leur implication tout au long du projet. Une grille d'évaluation est également incluse dans le kit pédagogique.

1 Entrer dans la posture d'auteur (5 min)

Rappel

Vous avez déjà inventé un voyage dans un livre. Aujourd'hui, nous allons retravailler ces textes « comme des auteurs » : les **améliorer**, les corriger, puis les réunir pour en faire un recueil collectif.

Échange oral

- Comment faire pour que mon texte soit agréable à lire ?
- Que fait un auteur avant de publier un livre ?

Pistes possibles

- clarté ;
- phrases complètes ;
- cohérence du voyage ;
- vocabulaire précis ;
- accords ;
- ponctuation ;
- mise en page lisible (titre, alinéas, paragraphes).

→ Pour cela, un auteur relit, réécrit, corrige, enrichit, fait relire par des proches et reprend son texte à partir des demandes de son éditeur ou de son éditrice.

2 Réécrire et enrichir son texte (45 min)

Étape 1 – Lecture des annotations

Chaque élève récupère son texte annoté. Il repère ce qu'il doit améliorer et choisit 2 ou 3 priorités.

Étape 2 – Révision

Réécriture au brouillon ou directement sur le livret, selon les habitudes de la classe.

Pistes de révision

- Clarifier le début (où, quand, qui, déclencheur).
- Rendre le voyage plus vivant (verbes précis, éviter « être » et « avoir », détails sensoriels...).
- Ajouter une ou deux images du merveilleux (taille, temps, météo, métamorphose...).
- Corriger trois points de langue ciblés (accords, temps, ponctuation).

Étape 3 – Relecture en binôme

Consigne

Lis ton texte à ton voisin ou ta voisine. Il/elle commence par dire ce qu'il/elle a aimé. Ensuite, vous vérifiez ensemble la fiche de réussite : que faut-il ajuster ?

Retour « auteur »

- Une réussite : « J'ai aimé... parce que... »
- Une amélioration : « Tu pourrais... pour que... »

Étape 4 – Mise au propre

Copier proprement au stylo ou saisir sur l'ordinateur.

Différenciation

- Pour aider : imposer deux priorités seulement ; proposer des amorces (« Tout à coup... », « Soudain... ») ; correction ciblée (trois erreurs maximum).
- Pour aller plus loin : ajouter un mini-dialogue ; travailler le rythme (alternance de phrases courtes et de phrases longues) ; renforcer une intention (humour, tension, émerveillement).
- Élèves dys- : dictée à l'adulte ou saisie ; mise en page guidée ; relecture orale avant correction.



3 Fabriquer un livre (30 min)

Étape 1 – Le plan de bus-livres

Au tableau, afficher le plan à compléter : chaque texte devient un « bus-livre » passant par l'arrêt-Bouquin.

Questions de décision (au choix)

- Comment organiser le recueil : par genre, par ambiance...?
- Quel trajet imaginaire relie nos histoires?

Pistes possibles

- Une ligne frisson, une ligne rêve, une ligne aventure, une ligne humour...
- Un itinéraire qui alterne les ambiances pour garder l'envie de lire.

Étape 2 – Sommaire

Reporter l'ordre choisi : prénom, titre, pagination.

Étape 3 – Titre collectif

Proposer des titres, voter, ou combiner deux propositions.

(Option) Ajouter un sous-titre : « Voyages à l'arrêt-Bouquin – textes des élèves de... ».

Étape 4 – Illustrations

Chaque élève illustre son voyage (une scène clé, un décor, le livre choisi...).

Les productions sont intégrées au recueil.

À voir aussi

L'éditeur du recueil propose une **animation sur la chaîne du livre**.

Voir la **page 44** pour en savoir plus.

4 Mettre en page et valoriser (selon les moyens)

Cette étape peut être menée en classe entière, confiée à un petit groupe ou gérée par l'enseignant(e).

Option papier

- Imprimer textes et illustrations, assembler le recueil (agrafage, reliure simple, spirale...).
- **ou** Faire imprimer par un site d'auto-édition (il en existe de nombreux à des tarifs raisonnables).
- Déposer un exemplaire en classe et un autre à la BCD ou au CDI.

Option numérique

- Mettre en forme avec un outil adapté (ex. Canva Éducation, Book Creator, Calaméo, traitement de texte avec export PDF).
- Intégrer pages de couverture, textes, images, sommaire.
- Exporter au format PDF et partager via les modalités de l'établissement (ENT, site de l'école, diffusion interne).

Ressource

Une **maquette de livre**, qui peut servir de base ou d'inspiration, est disponible dans les bonus du kit.

Elle contient :

- une page de couverture à compléter avec le titre et l'illustration choisis, ainsi que toutes les informations utiles (classe, école, année scolaire) ;
- une page « Crédits et mentions » (coordination enseignant(e), références du texte modèle...);
- un sommaire façon plan de ligne de bus (les textes deviennent des arrêts de bus) ;
- une page modèle dupliquée pour les textes des élèves avec, notamment, le titre et l'auteur(rice) du texte à la manière d'un ticket de bus poinçonné.

Vigilance

Respecter le cadre de publication de l'école (droit à l'image, autorisations, diffusion interne/externe).

5 Synthétiser

Question de clôture (au choix)

- Qu'ai-je appris sur l'écriture : relire, améliorer, publier ?
- Qu'ai-je appris sur la lecture : « pourquoi lit-on ? »
- Qu'est-ce qui m'a rendu fier(e) dans ce projet ?

Trace possible

Publier, c'est partager : on relit, on améliore, on choisit ses mots, pour donner envie à d'autres de voyager avec nos textes.

Bilan de séance – Notes de l'enseignant(e)

Ce qui a fonctionné :

Ce qui a posé problème :

Ajustements pour la prochaine fois :

Idées :

Ateliers complémentaires

Atelier plastique : Fabriquer un ex-libris

Objectif Découvrir l'ex-libris et donner une identité visuelle à son rapport à la lecture.

Déroulé ⌚ 1 h 15 environ

Matériel à réunir

- ☐ images d'ex-libris à projeter au tableau et éventuellement des livres physiques avec ex-libris ;
- ☐ papier épais (environ 180-220 g/m²) ;
- ☐ matériel pour fabriquer des tampons : gomme, linoleum, pomme de terre, éponge, liège ou mousse ;
- ☐ peinture (acrylique possible mais idéalement encre taille d'épargne ou de sérigraphie à l'eau) ;
- ☐ crayons à papier ;
- ☐ selon le matériel pour fabriquer les tampons, prévoir également de quoi enlever de la matière aux tampons (ciseaux ou gouge spéciale enfants), des rouleaux en caoutchouc et de quoi exercer une pression (cuillère en bois plate ou baren par exemple).

Découverte culturelle

- Observation d'ex-libris.
- Questions de relance : Que remarque-t-on ? À quoi sert un ex libris ?
- Pistes possibles :
 - On relève un nom, une image particulière, parfois une devise.
 - L'ex-libris permet donc d'**indiquer la propriété d'un livre de manière décorative**.
- Proposition de trace écrite : Un ex-libris est une petite image pour dire « ce livre m'appartient ».

Conception du motif

- Consigne : **Dessine ton ex-libris. Il doit te ressembler et dire quelque chose de ton rapport à la lecture.**
- Variante : Concevons un ex-libris collectif pour les livres de la bibliothèque de classe.
- Aides visuelles et suggestions :
 - initiales, prénom ou pseudonyme de lecteur ;
 - symbole lié à la lecture : plume, livre, oiseau, lune, arbre, encre, étoile, œil, main, clé... ;
 - mot ou courte devise : « les livres sont des tapis volants » par exemple.
- Repères plastiques :
 - format carré ou ovale (environ 6–8 cm) ;
 - jeu de pleins et vides entre le blanc du papier et les zones encrées ;
 - repenser le dessin à l'envers si on grave (inversion du texte).

Réalisation du tampon

1. Reproduire le dessin sur le support utilisé.
2. Graver, découper ou sculpter selon le support utilisé.
3. Encre et faire plusieurs essais sur papier.
4. Ajuster et renforcer les contours au besoin.

Atelier plastique : Fabriquer du papier

Objectif Découvrir le papier comme matériau.

Déroulé synthétique ⌚ 1 h environ + 48 h de séchage

Matériel à réunir

- ☐ papier ou carton à recycler (brouillons, papier journal, boîte d'œufs¹...);
- ☐ papiers divers du quotidien pour les comparer (feuille de cahier, couverture et page d'un livre, feuille de brouillon, boîte de céréales, carton ondulé type colis, rouleau d'essuie-tout, ticket de cinéma, serviette en papier, papier journal, papier cadeau, papier dessin...)
- ☐ tamis (par exemple un cadre en bois avec de la moustiquaire ou du tulle agrafé);
- ☐ bassines (assez larges pour y plonger le tamis);
- ☐ mixeur;
- ☐ torchons;
- ☐ éponges;
- ☐ rouleau à pâtisserie ou poids;
- ☐ (optionnel) : pétales, fleurs séchées, fils, petites chutes de papier, paillettes... pour décorer.

Préparation

Déchirer du papier en petits morceaux et les mettre à tremper dans une bassine d'eau plusieurs heures, voire toute une nuit. Égoutter un peu puis mixer par petites quantités pour obtenir une « soupe » de fibres. Ajuster au besoin : trop épais → rajouter de l'eau / trop liquide → rajouter des fibres.

Lancement

- D'où vient le papier ?
- Montrer des **papiers du quotidien** des élèves.
- Observer les différences entre les papiers : épaisseur, texture, rigidité et absorption (on peut mettre une goutte d'eau au compte-gouttes sur chaque papier pour comparer).
- Pourquoi utilisons-nous des papiers différents ?

Fabrication

- Plonger le tamis dans la bassine et le relever horizontalement pour que les fibres s'y déposent.
- Laisser égoutter, puis retourner sur un torchon (couchage) et éponger.
- Presser (5–10 min).
- Recouvrir d'un autre torchon.
- Presser au rouleau ou avec un poids pour chasser l'eau.

Séchage

- Laisser sécher à plat sur un torchon ou une grille.
- Étiqueter les productions (prénom et groupe).
- Une fois sèche, décoller délicatement la feuille.
- On peut la faire encore sécher en la suspendant avec un fil tendu et une pince à linge par exemple.
- Découper au format voulu : page, marque-page, ex-libris...

1. Éviter le papier plastifié et brillant type magazine.

Atelier d'écriture : Écrire une recette littéraire

Objectif Développer le vocabulaire livresque et culinaire et l'utiliser de manière créative.

Déroulé synthétique ⌚ 30 minutes

Lecture

- Écoutez bien cet extrait : l'auteur transforme le livre en nourriture.
- Lire le passage de « Vous devez avoir faim » jusqu'à « Rien de plus naturel... » (p. 45-46).
- Questions de compréhension possibles : Que mange Marcel B ? Qu'est-ce qu'un ex-libris ?

Consigne

Imagine une recette autour du livre ou de la lecture.

1. Choisis un titre évocateur.
2. Utilise des ingrédients réels ou imaginaires.
3. Décrit les étapes (préparation, cuisson, dégustation...).
4. Termine par le résultat final.
5. Tu peux écrire une recette drôle, inquiétante, absurde, magique, mystérieuse... Le ton est libre !

Aides à la création

• Des recettes possibles :

- de livre : qu'on ne veut pas finir, qui s'écrit tout seul, qui parle...;
- de création : comment naissent les aventures, les héros, les émotions..., comment on fabrique un roman, un poème, un conte, une BD...;
- d'émotion ou de sensation : pour pleurer, rire, voyager sans bouger, s'endormir, qui livre qui fait du bien, qui fait battre son cœur, qui chatouille...;
- de lecteur : celui ou celle qui dévore les livres, rêve en lisant, s'endort sur les pages...

• Des ingrédients possibles :

Catégorie	Exemples d'ingrédients
éléments du livre	mots, virgules, majuscules, pages, couverture, phrases, illustrations, encre, papier, titre, sommaire
émotions	curiosité, peur, rire, tendresse, rêve, frisson, surprise, joie, tristesse, colère, émerveillement
caractéristiques de l'histoire	mystère, aventure, suspense, voyage, humour, amour, fantaisie
actions	tourner, mélanger, goûter, savourer, grignoter, souffler, feuilleter, avaler, écrire, déguster, prendre, ajouter, laisser reposer, verser, remuer, imaginer, rêver
magie	mots qui s'envolent, pages qui poussent, phrases qui chantent, lettres qui brillent, livres qui parlent, couvertures qui s'ouvrent, histoires qui s'animent
quantité	un zeste de..., une pincée de..., une cuillère de..., quelques miettes de..., un soupçon de..., ... pages de..., un chapitre de..., une larme de..., un nuage de...

Organisation et différenciation

- Durée d'écriture : 20 min au brouillon, puis relecture et amélioration 10 min.
- Travail individuel ou à deux pour stimuler l'imagination.
- Pour aider : proposer un modèle partiellement complété (titre et amorce).
- Pour aller plus loin : ajouter une illustration.

Valorisation

Les productions écrites des élèves pourront être recopiées sur du **papier fabriqué** en classe à partir de la recette de la pâte à papier page précédente avant d'être affichées.

Prolongements interdisciplinaires

Nos propositions d'animations

Le Calicot propose sur devis différentes animations pour les scolaires :

- **Intervention de l'éditeur Éric Denniel sur la chaîne du livre**

L'éditeur Le Calicot peut proposer, sur demande, une animation ou une rencontre en classe autour de la chaîne du livre, adaptée au cycle 3.

Les élèves découvrent :

- les métiers du livre ;
- le parcours d'un texte jusqu'à sa publication ;
- la fabrication concrète d'un livre ;
- le rôle de l'éditeur dans le choix, l'accompagnement et la mise en forme des textes.

Cette intervention accompagne idéalement la séance finale consacrée à la fabrication du livre collectif de la classe.

- **Rencontre avec l'auteur Éric Sanvoisin**

L'auteur du recueil peut se déplacer dans les établissements scolaires pour :

- échanger avec les élèves sur le métier d'écrivain ;
- répondre aux questions sur les personnages, la création d'univers, la lecture ;
- animer un atelier d'écriture en lien avec la séquence (acrostiche, voyage imaginaire...)

Cette rencontre permet de renforcer le rapport au texte et de valoriser les productions des élèves.

- **Atelier arts plastiques avec l'illustratrice Bérangère Thominet**

L'illustratrice peut mener un atelier de création visuelle autour :

- de la conception d'un ex-libris ;
- de la création d'une illustration de couverture ;
- d'un travail sur le motif du livre-arbre ou les textures du papier ;
- d'un projet en lien avec les voyages imaginaires du recueil.

Cet atelier peut s'inscrire dans le parcours « Arts plastiques » : explorer les techniques (crayon, gouache, collage, encre), découvrir un style d'illustration, créer une image narrative.

→ Lien vers le portfolio de l'illustratrice : <https://www.berangerethominet.com/>

Pour en savoir plus, écrivez-nous à l'adresse suivante : education@lecalicot.fr

Pistes d'approfondissement interdisciplinaires

Les nouvelles des *Livres sont des tapis volants* offrent des possibilités de prolongements dans d'autres disciplines. Les propositions ci-dessous s'appuient sur les programmes officiels et permettent d'approfondir les notions abordées en français à travers des activités artistiques, scientifiques, historiques, géographiques ou civiques.

« L'arrêt-Bouquin »

Questionner le monde

- Se repérer dans l'espace : utiliser plans, cartes, repères spatiaux.
- Se situer dans le temps.
- Mesures de durées : heures, minutes, secondes.
- Grandeurs et mesures : longueurs, vitesses.



Sciences

- Variations de températures.
- Travailler les échelles.

« Que deviennent les rêves quand on les oublie ? »

EMI

- Organiser une visite de la bibliothèque municipale.
- Exercice d'orientation dans les rayons.
- Comment chercher un livre.

Questionner le monde

- Le ciel : phénomènes du jour et de la nuit.
- Lumière, ombre, transparence (observer, classer).

Sciences

- Caractéristiques de la matière (opaque, transparent, translucide).
- Les besoins du vivant : sommeil, repos.
- Les cycles du sommeil, le rêve, la mémoire.

« La voix de l'arbre »

Histoire des arts

- Le livre à travers les époques (parchemin, papier, codex, imprimerie).

EMC

- Questionner la censure, faire le parallèle avec les livres interdits.
- Réfléchir à la liberté d'expression.
- Comprendre le rôle du savoir dans une société.
- Respect des objets culturels, du patrimoine écrit.

Sciences

- Le papier : usages, transformations, cycle, recyclage.
- Reproduction et développement des végétaux.
- Fonction digestive : transformation des aliments.

Histoire

- La société médiévale.
- La monarchie.

Arts plastiques

- À partir de la couverture de Bérandère Thominet, proposer son illustration de l'« arbre à livres ».

« Légende de la ville de papier »

Arts plastiques

- Observer et décrire des œuvres d'architecture.
- Construire une maquette de la « ville de papier ».
- Le papier : expérimenter la matière, la transformer (pâte à papier, papier mâché).

Histoire et géographie

- Lire un plan simple, comprendre un espace urbain.
- Habiter différents milieux (déserts, zones arides).

Sciences

- Les propriétés du papier (fragilité, inflammabilité).
- Anatomie : le squelette.



« Certaines personnes aiment constituer des Piles À Lire : pourquoi ? »

Mathématiques

- Classer, trier, ordonner.

Sciences

- Forces et équilibres.

EMC

- Les droits du lecteur (Daniel Pennac).

Arts plastiques

- Représenter sa propre PÀL (collage, photo).

« L'étrange personnage d'encre et de papier »

Sciences

- Propriétés de l'encre (liquide, pigment).

Arts plastiques

- Expérimenter l'encre.

« Le livre à rôtir de toute urgence »

Sciences

- Les changements d'état, les réactions, la combustion.

Annexes

Kit à télécharger : contenu et mode d'emploi

Cette séquence est accompagnée d'un **kit à télécharger** qui regroupe l'ensemble des documents nécessaires à la mise en œuvre en classe, prêts à être imprimés et projetés.

Dans le kit, vous trouverez :

- **Polycopiés élèves** : fiches d'activités, consignes, livret d'écriture adaptations dys-
- **Supports à projeter** : images, extraits du recueil, activités élèves à compléter.
- **Points d'appui AESH** : avant, pendant et après) séance par séance.
- **Évaluations** : évaluations sommatives, grilles d'évaluations et corrigés.
- **Maquette du recueil collectif** : gabarit de mise en page, avec couverture et sommaire à compléter.
- **Lecture audio de la nouvelle « Coup de poker »**.

Le fichier « **S1_Proj_Illustration-couverture** » s'ouvre avec le **mot de passe** « ARBRE-LIVRES ».

Impression et accessibilité

- Les documents pour les élèves sont directement conçus pour une impression noir et blanc.
- Leur mise en page s'appuie sur des principes de lisibilité éprouvés (police sans empattement, texte non justifié, repères visuels stables...).
- Plusieurs supports peuvent être utilisés en version plus guidée (consignes segmentées, copie limitée, mise en page très aérée...), notamment pour les élèves dys-
- Pour les zones à compléter par les élèves la police *Romain Orne* (cursive créée par l'Éducation Nationale) est utilisée et pour les photocopies conçus pour les élèves dys- la police **Open Dyslexic**.

Pour aller plus loin

Littérature jeunesse

- « 10 suggestions de lecture pour les amoureux des livres », Ricochet, 23 avril 2020.
- « Livres et lecture. 75 titres sur le livre et la lecture », BnF, mars 2021.

Didactique

- « Le parcours de lecture à travers le cycle », Eduscol, mars 2016.
- « Des élèves éditeurs », podcast « Les Énergies scolaires » (Canopé), n°72, 14 décembre 2022.
- Karine Veillas, *Lire, Écrire, publier au collège : projets collaboratifs d'écriture narrative*, Canopé. [Nota : Même si l'ouvrage cible le collège, il est très utile pour un projet d'écriture long et une publication.]

Outils numériques - Créer une ligne de bus imaginaire

- BENO, de Metro Map Creator (outil en ligne)
- Metro Mal Maker (outil en ligne)

Crédits

Dossier pédagogique conçu et rédigé par Léa Denniel pour les éditions Le Calicot
À partir de l'œuvre *Les livres sont des tapis volants*, Éric Sanvoisin
Version : v 1.0 – [décembre 2025]

Vos retours sont bienvenus

Ce dossier évolue grâce aux retours des enseignant(e)s.
Toute remarque (suggestion, adaptation, erreur) est la bienvenue !
→ Écrivez-nous à : **education@lecalicot.fr**