

Polycopiés élèves

Séance 1	Fiche 01 – Écrire un acrostiche • standard	2
	Fiche 01 – Écrire un acrostiche • aménagée	3
Séance 2	Fiche 02 – Préparation de la lecture expressive • standard	4
	Fiche 02 – Préparation de la lecture expressive • aménagée	5
Séance 3	Fiche 03 – Livret d'écriture individuel (5 pages)	6
	Fiche 04 – Idées de voyages selon le genre littéraire • standard	11
	Fiche 04 – Idées de voyages selon le genre littéraire • aménagée	12
	(2 pages)	
	Fiche 05 – Vocabulaire du merveilleux	14
	Fiche 06 – Vocabulaire du voyage • standard	15
	Fiche 06 – Vocabulaire du voyage • aménagée	16
Séance 4	Fiche 07 – Cartes résumés • standard (à découper)	17
	Fiche 07 – Liste résumés à numérotter • aménagée	18
Séance 5	Fiche 08 – Comparer deux nouvelles • standard	19
	Fiche 08 – Comparer deux nouvelles • aménagée	20
	Fiche 09 – Amorces pour l'écriture réflexive • aménagée	21
	Fiche 10 – Dépliant « speed-booking » (2 pages à imprimer en	22
	recto-verso)	
Séance 6	Fiche 11 – Consignes pour la lecture cursive	24
	Fiche 12 – Mise en commun des lectures cursives • standard	25
	Fiche 12 – Mise en commun des lectures cursives • aménagée	26
Séance 7	Fiche 13 – Évolution des personnages • standard	27
	Fiche 13 – Évolution des personnages • aménagée	28
	Fiche 14 – Liste à cocher pour parler de son rapport aux livres	29
	• aménagée	
	Fiche 15 – Les personnages et leur rapport à la lecture • standard	30
	Fiche 15 – Les personnages et leur rapport à la lecture • aménagée	31

Écrire un acrostiche

Écris un acrostiche à la manière d'Éric Sanvoisin : chaque vers commence par une lettre du mot LIRE, est un mot, une phrase ou une image (au choix) et exprime ce que lire et la lecture t'évoquent.

L
I
R
E

Aide

- Tu peux utiliser :
 - des noms,
 - des adjectifs,
 - des verbes.
- Tu peux exprimer :
 - une émotion,
 - ce que lire te fait,
 - une comparaison
 → *lire c'est comme...*



Écrire un acrostiche

Écris un acrostiche à la manière d'Éric Sanvoisin : chaque vers commence par une lettre du mot lire, est un mot, une phrase ou une image (au choix) et exprime ce que lire et la lecture t'évoquent.

L
I
R
E

Aide

- Tu peux utiliser :
 - des noms,
 - des adjectifs,
 - des verbes.
- Tu peux exprimer :
 - une émotion,
 - ce que lire te fait,
 - une comparaison
 → *lire c'est comme...*



Écrire un acrostiche

Écris un mot ou une phrase sur la lecture qui commence par la lettre écrite.

Exemple : Évasion

L

I

R

E

- ☐ Mes 4 phrases commencent par L, I, R et E.
- ☐ J'ai relu mes phrases.
- ☐ Mes phrases parlent de la lecture.

Écrire un acrostiche

Écris un mot ou une phrase sur la lecture qui commence par la lettre écrite.

Exemple : Évasion

L

I

R

E

- ☐ Mes 4 phrases commencent par L, I, R et E.
- ☐ J'ai relu mes phrases.
- ☐ Mes phrases parlent de la lecture.

Préparer une lecture expressive

Relis silencieusement le texte.

Puis annote-le pour préparer ta lecture à voix haute.

Un merveilleux voyage a alors commencé à travers des contrées qui n'existaient pas. Tantôt magnifiques et dangereuses, tantôt sans attrait particulier, mais habitées par des personnages admirables.

De la taille d'une fourmi, nous avons couru sur les branches d'arbres gigantesques. Redevenus un peu plus grands, nous sommes tombés sur un précieux anneau qui rend invisibles ceux qui le glissent à leur doigt. Le froid nous a saisis dans les déserts de glace. Le soleil nous a brûlés dans les déserts de sable. Mais rien n'a pu nous arrêter.

Nous avons avalé des milliers de kilomètres. Nous avons erré pendant des siècles. Infatigables et toujours étonnés.

- ☐ / pause courte
- ☐ // pause longue
- ☐ ↗ la voix monte
- ☐ ✓ la voix descend
- ☐ abc émotion, intention de lecture

Fiche de réussite

- ☐ Je lis **assez fort** et j'**articule** : on me comprend.
- ☐ Je fais des **pauses** au bon endroit : je respecte la **punctuation**.
- ☐ Je respire et je lis par **groupes de sens** (je ne coupe pas n'importe où).
- ☐ Je mets le **ton** qui convient pour faire comprendre le sens.
- ☐ Je fais entendre les **émotions**.
- ☐ Je garde un **rythme adapté** : ni trop vite, ni trop lent.
- ☐ Je lis **pour un public** : je lève la tête et je regarde mes camarades.

Préparer une lecture expressive

Relis le texte.

Puis utilise les symboles pour préparer ta lecture à voix haute :

- / pause
- // longue pause
- ↗ la voix monte
- ↘ la voix descend
- ✍ émotion

Un merveilleux voyage a alors commencé à travers des contrées qui n'existaient pas. Tantôt magnifiques et dangereuses, tantôt sans attrait particulier, mais habitées par des personnages admirables.

De la taille d'une fourmi, nous avons couru sur les branches d'arbres gigantesques. Redevenus un peu plus grands, nous sommes tombés sur un précieux anneau qui rend invisibles ceux qui le glissent à leur doigt. Le froid nous a saisis dans les déserts de glace. Le soleil nous a brûlés dans les déserts de sable. Mais rien n'a pu nous arrêter.

Nous avons avalé des milliers de kilomètres.
Nous avons erré pendant des siècles.
Infatigables et toujours étonnés.

Fiche de réussite

- ☐ Ma lecture est claire.
- ☐ Je respecte la ponctuation.
- ☐ Je fais entendre les émotions.
- ☐ Je varie le rythme.
- ☐ Je regarde mes camarades.

MON LIVRET D'ÉCRITURE

**Invente un nouveau voyage à bord d'un livre
à la manière d'Éric Sanvoisin dans « L'arrêt-Bouquin »**
(*Les livres sont des tapis volants*, Le Calicot, 2025)

Ce livret appartient à

Mon illustration : Je dessine avec soin dans le rectangle ci-dessous une scène de mon voyage.

Mon projet d'écriture

Cette page m'aide à préparer mon texte avant de rédiger.

1 Le livre choisi

Titre : _____

Genre : ☐ album ☐ roman ☐ conte ☐ BD ☐ poème ☐ pièce de théâtre ☐ documentaire

2 L'attente à l'arrêt-Bouquin

À l'arrêt-Bouquin... ☐ Julius et Évaëlle sont seuls. ☐ Il y a du monde qui attend.

Qui attend ?

☐ une femme très élégante, habillée comme dans une autre époque

☐ un enfant qui chuchote en lisant, comme s'il parlait au livre

☐ un vieil homme couvert de poussière, comme s'il revenait de loin

☐ autre : _____

Julius se sent : ☐ impatient ☐ curieux ☐ inquiet ☐ _____

3 Les signes de l'arrivée de livre

Je coche une ou deux idées.

☐ une brume légère apparaît ☐ un vent glacé souffle ☐ un brouillard épais empêche de voir

☐ le ciel change de couleur ☐ un froid soudain saisit Julius ☐ _____

4 Le voyage dans le livre

Je coche une ou deux idées.

☐ les pages s'ouvrent et deviennent des lieux à traverser ☐ ils changent de taille, de forme

☐ les mots, les images, les lettres prennent vie ☐ ils rencontrent des personnages du livre

☐ _____

5 Le retour et la fin du voyage

À l'arrivée, Julius est... ☐ amusé ☐ apaisé ☐ étonné ☐ émerveillé ☐ décoiffé ☐ _____

Ma formule finale

6 Les mots importants de mon histoire

Un mot du voyage que je vais utiliser : _____

Un mot du merveilleux que je vais utiliser : _____

Je manipule mon livre et complète les phrases. Elles m'aideront à décrire l'arrivée de ton livre.

Mon livre est _____, sa couverture
Quand je le _____, j'entends
Il sent _____

Mon texte (version 1)

Entre 8 et 12 lignes

Ce que j'ai réussi

Ce que je dois retravailler

Mon texte final (version 2)

Fiche de réussite

Je relis plusieurs fois mon texte avant de le rendre et vérifie ces étapes.

Mon histoire

- ☐ Je raconte avec détails un voyage dans le livre _____
- ☐ Je respecte les caractéristiques de ce livre comme par exemple _____
- ☐ Mon histoire est claire : je peux présenter ses événements dans l'ordre.
- ☐ Mon texte appartient au merveilleux et je peux dire pourquoi.
- ☐ J'ai donné un titre à mon texte et je suis capable d'expliquer ce choix.

Comme dans le texte « L'arrêt-Bouquin »

- ☐ Je raconte comme si j'étais Julius (je dis « je »).
- ☐ Je voyage avec Évaëlle.
- ☐ Je respecte l'ordre du récit :

1. ☐ attente à l'arrêt 2. ☐ apparition du livre 3. ☐ voyage dans le livre 4. ☐ retour à l'arrêt.

- ☐ Je termine par la phrase demandée (ou une équivalente) :

– Qu'est-ce qu'on fait maintenant ? ai-je demandé à Évaëlle.
– On attend le prochain livre, pardi !

- ☐ J'ai repris un élément du modèle : ☐ file d'attente ☐ météo qui change ☐ _____

Mes mots

- ☐ J'utilise au moins un mot du voyage : _____
- ☐ J'utilise au moins un mot du merveilleux : _____
- ☐ J'utilise avec justesse les mots du voyage et du merveilleux dont je comprends le sens.
- ☐ J'écris des phrases correctes : majuscule au début et . ? ! à la fin.
- ☐ Je vérifie les accords sujet-verbe, nom-adjectif et du participe passé avec « être ».
- ☐ Je vérifie la conjugaison des verbes.

Je relis et j'améliore

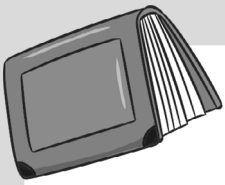
- ☐ J'ai amélioré au moins deux choses :
 - ↳ ☐ une phrase ☐ un mot ☐ l'ordre ☐ la ponctuation ☐ un détail ☐ un accord
- ☐ J'ai pris en compte les remarques de l'enseignant.

Je présente bien mon travail

- ☐ Mon écriture est soignée et facile à lire, ma copie propre.
- ☐ Mon texte est organisé en paragraphes avec des retours à la ligne.

Mon dessin et mon travail avec les autres

- ☐ Mon dessin montre un moment de mon histoire (une scène, un décor, des personnages...).
- ☐ Mon binôme a trouvé mon aide : ☐ 🙌 très utile ☐ 😊 utile ☐ 😐 à compléter
- ☐ J'ai participé au recueil : ☐ j'ai écouté ☐ j'ai voté ☐ j'ai proposé une idée (optionnel)



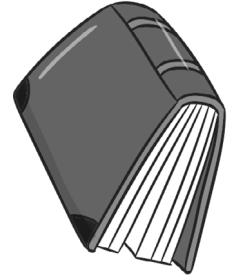
Boîte à idées : Voyager dans un livre

Complète avec d'autres idées possibles pour chacun des genres.

Si tu choisis un album...

- Entrer dans les images et se transformer dans le style de l'illustration.
- Être dans une boucle infinie avec la même histoire lue tous les soirs.

→ Une autre idée possible : _____



Si tu choisis un roman... (policier par ex.)

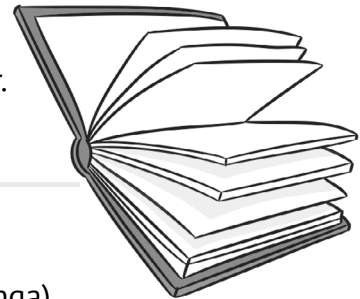
- Les lettres se déplacent pour former un indice, se codent et se décodent.
- Le monde est vu comme à travers la loupe du détective.

→ Une autre idée possible : _____

Si tu choisis un conte

- Les mots « Il était une fois » sont une porte magique à traverser.
- Devenir minuscule comme un lutin ou géant comme un ogre.

→ Une autre idée possible : _____



Si tu choisis une bande-dessinée

- Se déplacer de case en case (ou de droite à gauche dans un manga).
- Voir les bulles flotter, entendre résonner les onomatopées.

→ Une autre idée possible : _____

Si tu choisis un poème

- Marcher le long des vers qui sont des chemins à suivre.
- Entendre les rimes chanter ou les voir voler autour de soi.

→ Une autre idée possible : _____



Si tu choisis une pièce de théâtre

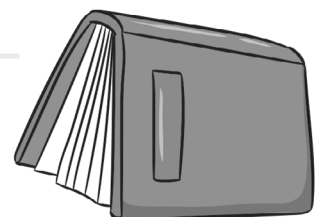
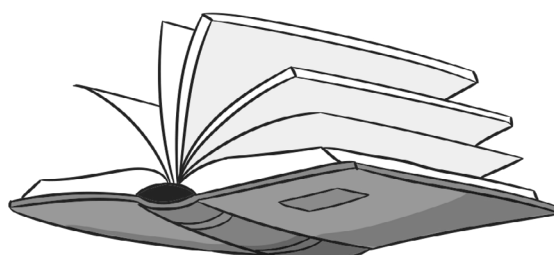
- Le rideau s'ouvre, les projecteurs s'allument et on passe de scène en scène.
- Les répliques volent, les costumes se cousent, les accessoires sont vivants

→ Une autre idée possible : _____

Si tu choisis un documentaire

- Les éléments des pages se matérialisent en trois dimensions et prennent vie.
- Rencontre avec un(e) savant(e) du passé, un animal disparu.

→ Une autre idée possible : _____



Idées pour voyager dans un livre

Complète avec tes idées.

Si tu choisis un album

Tu entres dans les images.

Tu changes de style, comme dans le dessin.

Mon idée :

Si tu choisis un roman (policier par exemple)

Les lettres bougent et cachent des indices.

Tu regardes comme un détective, avec une loupe.

Mon idée :

Si tu choisis un conte

Les mots « Il était une fois » ouvrent une porte magique.

Tu deviens très petit (comme un lutin) ou géant (comme un ogre).

Mon idée :

Si tu choisis une bande dessinée

Tu passes de case en case.

Tu vois les bulles et tu entends les BAM ! POUF !

Mon idée :

Si tu choisis un poème

Tu suis les vers comme un chemin.

Tu entends les rimes chanter.

Mon idée :



Si tu choisis une pièce de théâtre

Le rideau s'ouvre : tu passes de scène en scène.

Tu entends les répliques, vois les costumes et les objets vivre.

Mon idée :



Si tu choisis un documentaire

Les images et les mots prennent vie en 3D.

Tu rencontres un animal disparu ou un savant du passé.

Mon idée :

Vocabulaire du merveilleux

Complète les phrases avec les mots que tu connais et les éléments de ton histoire.

magie, magique étrange incroyable

miracle, miraculeux mystère, mystérieux fabuleux

enchanter, enchanté(e) émerveiller, émerveilleusement

Dans mon histoire, c'est
qui est

Quand le livre apparaît, il devient

Le voyage est
parce que

Vocabulaire du merveilleux

Complète les phrases avec les mots que tu connais et les éléments de ton histoire.

magie, magique étrange incroyable

miracle, miraculeux mystère, mystérieux fabuleux

enchanter, enchanté(e) émerveiller, émerveilleusement

Dans mon histoire, c'est
qui est

Quand le livre apparaît, il devient

Le voyage est
parce que

Vocabulaire du voyage

Associe chaque verbe à sa définition.

- | | |
|-------------|--|
| partir • | • passer au-delà d'un obstacle |
| avancer • | • aller plus loin |
| entrer • | • quitter un endroit pour commencer un voyage |
| traverser • | • atteindre le lieu où l'on allait, être au bout du trajet |
| arriver • | • passer d'un côté à l'autre |
| explorer • | • aller à l'intérieur d'un lieu |
| franchir • | • chercher et découvrir un lieu que l'on ne connaît pas |

Vocabulaire du voyage

Associe chaque verbe à sa définition.

- | | |
|-------------|--|
| partir • | • passer au-delà d'un obstacle |
| avancer • | • aller plus loin |
| entrer • | • quitter un endroit pour commencer un voyage |
| traverser • | • atteindre le lieu où l'on allait, être au bout du trajet |
| arriver • | • passer d'un côté à l'autre |
| explorer • | • aller à l'intérieur d'un lieu |
| franchir • | • chercher et découvrir un lieu que l'on ne connaît pas |

Vocabulaire du voyage

Associe chaque verbe à sa définition.

1. partir
2. avancer
3. entrer
4. traverser
5. arriver
6. explorer
7. franchir

☐

Passer au-delà d'un obstacle.

☐

Aller plus loin.

☐

Quitter un endroit pour commencer un voyage.

☐

Atteindre le lieu où l'on allait, être au bout du trajet.

☐

Passer d'un côté à l'autre.

☐

Aller à l'intérieur d'un lieu.

☐

Chercher et découvrir un lieu que l'on ne connaît pas.

A. Marcel B. s'aventure dans la ville de papier, déserte et labyrinthique.	A. Marcel B. s'aventure dans la ville de papier, déserte et labyrinthique.
B. L'oncle de Marcel Bellavoine reproche sa lecture à son neveu.	B. L'oncle de Marcel Bellavoine reproche sa lecture à son neveu.
C. Perdu en plein désert, Marcel B. découvre une étrange cité.	C. Perdu en plein désert, Marcel B. découvre une étrange cité.
D. Marcel B. poursuit son exploration de la ville de papier et n'y découvre que des livres sordides.	D. Marcel B. poursuit son exploration de la ville de papier et n'y découvre que des livres sordides.
E. La page de titre indique : « Légende de la ville de papier », par « Marcel B., explorateur ».	E. La page de titre indique : « Légende de la ville de papier », par « Marcel B., explorateur ».
F. Marcel B. découvre des ossements humains.	F. Marcel B. découvre des ossements humains.
G. Marcel B. s'évanouit et se réveille dans une maison de papier.	G. Marcel B. s'évanouit et se réveille dans une maison de papier.
H. Enfant, Marcel Bellavoine découvre dans la bibliothèque de son oncle un livre mystérieux.	H. Enfant, Marcel Bellavoine découvre dans la bibliothèque de son oncle un livre mystérieux.
I. Marcel B. est surpris par Magyd, qui lui révèle qu'il l'attendait.	I. Marcel B. est surpris par Magyd, qui lui révèle qu'il l'attendait.
J. L'oncle de Marcel Bellavoine jette au feu « Légende de la ville de papier ».	J. L'oncle de Marcel Bellavoine jette au feu « Légende de la ville de papier ».
K. Marcel B. rencontre Magyd, l'architecte de la ville de papier, qui lui raconte son histoire.	K. Marcel B. rencontre Magyd, l'architecte de la ville de papier, qui lui raconte son histoire.
L. Magyd explique à Marcel B. que les livres sont cannibales.	L. Magyd explique à Marcel B. que les livres sont cannibales.

Reconstituer l'histoire

En binôme, remettez les 12 phrases dans l'ordre de l'histoire.
Écris un numéro (1 à 12) dans la case devant chaque phrase.

A. Marcel B. s'aventure dans la ville de papier, déserte et labyrinthique.

B. L'oncle de Marcel Bellavoine reproche sa lecture à son neveu.

C. Perdu en plein désert, Marcel B. découvre une étrange cité.

D. Marcel B. poursuit son exploration de la ville et n'y découvre que des livres sordides.

E. La page de titre indique : « Légende de la ville de papier », par « Marcel B., explorateur ».

F. Marcel B. découvre des ossements humains.

G. Marcel B. s'évanouit et se réveille dans une maison de papier.

H. Enfant, Marcel Bellavoine découvre dans la bibliothèque de son oncle un livre mystérieux.

I. Marcel B. est surpris par Magyd, qui lui révèle qu'il l'attendait.

J. L'oncle de Marcel Bellavoine jette au feu « Légende de la ville de papier ».

K. Marcel B. rencontre Magyd, l'architecte de la ville de papier, qui lui raconte son histoire.

L. Magyd explique à Marcel B. que les livres sont cannibales.

Comparer deux nouvelles

Pour chaque ligne, écris ce qu'il se passe dans « Coup de poker » et dans « Certaines personnes aiment constituer des Piles À lire : pourquoi ? ».

	« Coup de poker »	« Certaines personnes aiment constituer des PÀL : pourquoi ? »
Dans la famille, qui lit ?		
Au début, aime-t-il / elle lire ?		
Pourquoi se met-il / elle à lire ?		
À la fin, aime-t-il / elle lire ?		
Le ton : drôle ? sérieux ? autre ?		
Ce que l'histoire dit de la lecture		

Comparer deux nouvelles

Pour chaque ligne, écris ce qu'il se passe dans « Coup de poker » et dans « Certaines personnes aiment constituer des Piles À lire : pourquoi ? »

Texte 1 🐹

Texte 2 📖

👨👩 Dans la famille,
qui lit ?

📖 Le début :
aiment-ils lire ?

⚡ Pourquoi se
mettent-ils à lire ?

🔄 La fin : aiment-ils
lire ?

😞😄 Le ton de
l'histoire

💡 Ce que l'histoire
dit de la lecture

La lecture et moi

Colle la feuille dans ton carnet de lecture.
Puis complète les phrases.

Quand je lis, je me sens _____

J'aime lire quand _____

Un livre qui m'a marqué(e) : _____

Grâce aux livres _____

La lecture m'aide à _____

Ma phrase de fin : Pour moi, lire c'est _____

La lecture et moi

Colle la feuille dans ton carnet de lecture.
Puis complète les phrases.

Quand je lis, je me sens _____

J'aime lire quand _____

Un livre qui m'a marqué(e) est _____

Grâce aux livres _____

La lecture m'aide à _____

Ma phrase de fin : Pour moi, lire c'est _____

Je vous recommande ce livre car...

- ☐ il est drôle
- ☐ il est émouvant
- ☐ il est surprenant
- ☐ on s'attache aux personnages
- ☐ j'ai appris, compris quelque chose
- ☐ il fait voyager
- ☐ il fait rêver
- ☐ autre : _____

Une phrase :

Ce dépliant appartient à _____

Speed-booking

Mon livre coup de cœur

Son titre

Son autrice ou son auteur

Mon illustration

Mode d'emploi  3 minutes

- 1 J'annonce le **titre** et l'**auteur**.
- 2 Je **résume** sans dévoiler la fin.
- 3 Je partage **ce que j'ai aimé**.
- 4 Je conclus avec ma phrase d'**accroche**.

Pour réussir

Quand je présente

- Je parle assez fort et j'articule.
- Je regarde mon groupe.
- Je ne parle pas à toute vitesse.

Je vérifie au fur et à mesure que :

- ☐ J'ai donné le titre et l'auteur.
- ☐ J'ai résumé sans dévoiler la fin.
- ☐ J'ai expliqué ce que j'ai aimé.
- ☐ J'ai donné envie de lire.
- ☐ On m'entend bien et me comprend.

Pourquoi j'ai choisi ce livre ? (1 à 2 idées)

De quoi parle-t-il ? (2 à 4 phrases)

Mon passage ou personnage préféré

Je choisis :

- ☐ un passage
- ☐ un personnage

Il s'agit

parce que

Ce que ce livre me fait ressentir

- ☐ joie
- ☐ peur
- ☐ surprise
- ☐ tristesse
- ☐ curiosité
- ☐ admiration
- ☐ autre :

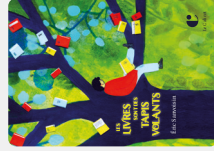
Une phrase :

À qui je le conseille ?

- ☐ à celles et ceux qui aiment rire
- ☐ à celles et ceux qui frissonner
- ☐ à celles et ceux qui aiment l'aventure
- ☐ à celles et ceux qui aiment rêver
- ☐ autre :

Ma phrase d'accroche

À lire en autonomie



Les livres sont des tapis volants
Éric Sanvoisin
Éditions Le Calicot

Lis **une nouvelle** au choix parmi les suivantes :

- « Que deviennent les rêves quand on les oublie ? »
- « La voix de l'arbre »
- « L'étrange personnage d'encre et de papier »
- « Le livre à rôtir de toute urgence ! »

Puis dans ton **carnet de lecture** note :

- 1 Le titre.
- 2 Un court résumé (3 à 5 lignes).
- 3 Une phrase ou un passage qui t'a marqué(e).
- 4 Les émotions que tu as ressenties (joie, peur...).
- 5 Si tu devais en parler à un ami, que lui dirais-tu ?

Bonus Tu peux ajouter :

- un dessin, une citation, un collage,
- une idée pour un titre différent,
- une question à poser à la classe.

À lire en autonomie



Les livres sont des tapis volants
Éric Sanvoisin
Éditions Le Calicot

Lis **une nouvelle** au choix parmi les suivantes :

- « Que deviennent les rêves quand on les oublie ? »
- « La voix de l'arbre »
- « L'étrange personnage d'encre et de papier »
- « Le livre à rôtir de toute urgence ! »

Puis dans ton **carnet de lecture** note :

- 1 Le titre.
- 2 Un court résumé (3 à 5 lignes).
- 3 Une phrase ou un passage qui t'a marqué(e).
- 4 Les émotions que tu as ressenties (joie, peur...).
- 5 Si tu devais en parler à un ami, que lui dirais-tu ?

Bonus Tu peux ajouter :

- un dessin, une citation, un collage,
- une idée pour un titre différent,
- une question à poser à la classe.

Mise en commun des lectures

Pendant les passages à l'oral de mes camarades, je complète les cases.

Nouvelle	Résumé (2-3 phrases)	Extrait marquant	Émotions à la lecture
Que deviennent les rêves quand on les oublie ?	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div>(p.)</div>	<div></div> <div></div> <div></div>
La voix de l'arbre	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div>(p.)</div>	<div></div> <div></div> <div></div>
L'étrange personnage d'encre et de papier	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div>(p.)</div>	<div></div> <div></div> <div></div>
Le livre à rôtir de toute urgence !	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div>(p.)</div>	<div></div> <div></div> <div></div>

Mise en commun des lectures

Pendant les passages à l'oral de mes camarades, je complète les cases.

Nouvelle	Résumé	Mots marquants	Émotions
Que deviennent les rêves quand on les oublie ?	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div>	<div></div>
La voix de l'arbre	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div>	<div></div>
L'étrange personnage d'encre et de papier	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div>	<div></div>
Le livre à rôtir de toute urgence !	<div></div> <div></div> <div></div>	<div></div>	<div></div>

Évolution des personnages

Complète le tableau à partir des nouvelles du recueil.

Personnage	Avant (comment il / elle voit les livres au début)	Ce qui change tout (l'événement qui fait basculer l'histoire)	Après (comment il / elle voit les livres à la fin)
Julius			
Milona			
Anselme			
Marcel			
Zoé			
Le libraire			
Valentin			



Évolution des personnages

Complétez le tableau en binôme.

← Avant ↻ Ce qui change → Après

Julius			
Milona			
Anselme			
Marcel			
Zoé			
Le libraire			
Valentin			

Les livres et moi

Coche les mots qui te correspondent.

Lorsque je lis, je me sens...

☐ calme ☐ triste ☐ joyeux(se) ☐ surpris(e)

☐ autre

J'aime lire pour...

☐ apprendre ☐ voyager ☐ réfléchir ☐ imaginer

☐ autre

Je lis...

☐ souvent ☐ jamais ☐ parfois
☐ vite ☐ lentement

Mes livres préférés ce sont...

☐ les romans ☐ les mangas ☐ les livres-jeux

☐ autre

J'adore les livres plein de...

☐ animaux ☐ humour ☐ aventure ☐ magie

☐ autre

Les livres et moi

Coche les mots qui te correspondent.

Lorsque je lis, je me sens...

☐ calme ☐ triste ☐ joyeux(se) ☐ surpris(e)

☐ autre

J'aime lire pour...

☐ apprendre ☐ voyager ☐ réfléchir ☐ imaginer

☐ autre

Je lis...

☐ souvent ☐ jamais ☐ parfois
☐ vite ☐ lentement

Mes livres préférés ce sont...

☐ les romans ☐ les mangas ☐ les livres-jeux

☐ autre

J'adore les livres plein de...

☐ animaux ☐ humour ☐ aventure ☐ magie

☐ autre

Qui lit et comment ?

Associe chaque citation à son personnage et à son rapport au livre.

Zoé •	•	« Cette fois, le livre ne m'aurait pas. Je refusais de devenir son esclave. »	•	•	lutte
Lazare •	•	« Ils formaient, autour de moi, une bulle protectrice. »	•	•	création
Milona •	•	« [L]es livres sont des vampires. Dès que vous en ouvrez un, il vous grignote le cerveau. »	•	•	piège
Anselme •	•	« Tu as le droit d'abandonner un livre que tu n'aimes pas. »	•	•	voyage
Le libraire •	•	« Je transforme les plus beaux [rêves] en livres, pour les sauver de l'oubli. »	•	•	dévoration
Julius •	•	« Il arracha une page de son trésor et la mangea. »	•	•	nourriture
Magyd •	•	« Posséder une Pile À Lire conséquente procure le même bonheur qu'un réfrigérateur plein »	•	•	ambivalence
Valentin •	•	« Je venais d'entrer dans une autre dimension. »	•	•	refuge
Onirick •	•	« Ce texte est comme un merveilleux morceau de gruyère que tu poses bien en évidence sur une tapette à rats »	•	•	appétit
L'oncle de Marcel •	•	« Un livre, ça ne sert à rien. On ne peut même pas jouer avec ! »	•	•	rejet
Le roi •	•	« [– Pourquoi le roi a-t-il peur des livres ?] – Parce qu'ils nous rendent moins bêtes. »	•	•	liberté
Marcel B •	•	« Pour la première fois de ma vie, j'ai ressenti envers les livres une sorte de crainte qui altérerait l'amour que je leur vouais. »	•	•	pouvoir

Qui lit et comment ?

Associe chaque citation à son personnage :

1. Zoé 2. Lazare, 3. Milona, 4. Anselme, 5. Le libraire, 6. Julius, 7. Magyd, 8. Valentin, 9. Onirick, 10. L'oncle de Marcel 10. Le roi 12. Marcel B.

Puis associe chaque citation à un rapport au livre :

A. lutte B. création C. piège D. voyage E. dévoration F. nourriture G. ambivalence H. refuge I. appétit J. rejet K. liberté L. pouvoir

☐

« Cette fois, le livre ne m'aurait pas. Je refusais de devenir son **esclave**. »

☐

« Ils formaient, autour de moi, une **bulle** protectrice. »

☐

« [L]es livres sont des **vampires**. Dès que vous en ouvrez un, il vous grignote le cerveau. »

☐

« Tu as le **droit** d'abandonner un livre que tu n'aimes pas. »

☐

« Je **transforme** les plus beaux [rêves] en livres, pour les sauver de l'oubli. »

☐

« Il arracha une page de son trésor et la **mangea**. »

☐

« Posséder une Pile À Lire conséquente procure le même bonheur qu'un **réfrigérateur** plein »

☐

« Je venais d'entrer **dans une autre dimension**. »

☐

« Ce texte est comme un morceau de gruyère que tu poses bien en évidence sur une **tapette à rats** »

☐

« Un livre, ça ne sert à rien. On ne peut même pas jouer avec ! »

☐

« [— Pourquoi le roi a-t-il peur des livres ?] — Parce qu'ils nous rendent moins **bêtes**. »

☐

« J'ai ressenti envers les livres une sorte de **crainte** qui altérerait l'amour que je leur vouais. »