

CROIRE OU NON À LA POLITIQUE ?

PAR PHILIPPE GODARD

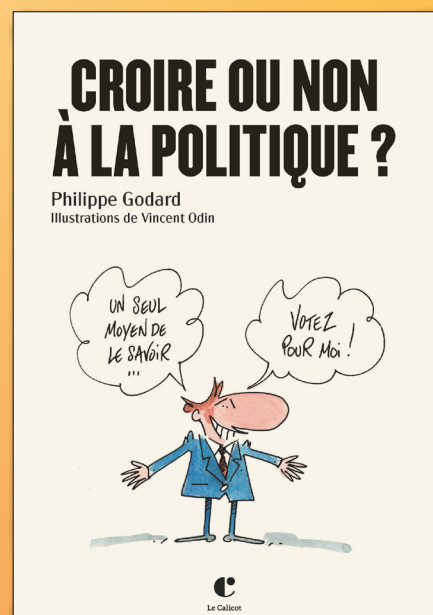
Comprendre la politique pour mieux se l'approprier !

Suite à la dissolution de l'Assemblée Nationale en 2024, la France est entrée dans une **période inédite** de la V^e République : avec les élections législatives des 30 juin et 7 juillet 2024, aucune majorité stable ne s'est dégagée. Depuis, d'un gouvernement l'autre, il n'est pas facile de s'y retrouver dans ce labyrinthe, ni de saisir la politique chaotique de Donald Trump.

Le but de cet ouvrage est de permettre à un public large de **s'orienter** dans la situation actuelle : les principales questions que nous nous posons, les grandes idées politiques, la répartition des pouvoirs entre les niveaux nationaux, régionaux et locaux, ainsi qu'entre l'Europe et la France, les évolutions fondamentales en France et au niveau global.

Après *Une bande de riches, des milliards de pauvres* et *La Paix!*, Philippe Godard poursuit son travail d'**éveil citoyen** avec un ouvrage clair, documenté et résolument pédagogique. Construit en questions directes, le livre explore les grandes notions : démocratie, pouvoir, institutions, extrêmes, économie mondiale, médias, réseaux sociaux, écologie, féminisme politique... Un ensemble rare, qui donne des repères solides.

Grâce aux illustrations de Vincent Odin, drôles et décalées, l'ouvrage aborde ces sujets parfois complexes avec **légèreté** et **accessibilité**. Un essai stimulant, parfait pour nourrir débats, ateliers et discussions en classe, en médiathèque ou en librairie – avec la possibilité de la présence de l'auteur, qui intervient régulièrement auprès de la jeunesse. Un **outil indispensable** pour toute personne, jeune ou adulte, souhaitant comprendre la politique autrement.



Genre : essai

Public : dès 13 ans

Mots-clés : politique, citoyenneté, pouvoir, engagement, démocratie

Illustrateur : Vincent Odin

Reliure : broché

Nombre de pages : 192

Format : 12 x 17 cm

Éditeur : Le Calicot

Prix public : 15 €

Parution : 14/04/2026

Distributeur-diffuseur :
Serendip-Livres

ISBN : 979-10-97340-27-8



Éditions Le Calicot

www.lecalicot.fr • contact@lecalicot.fr

Philippe Godard & Vincent Odin

Philippe Godard a créé et dirigé des collections d'ouvrages pour la jeunesse chez Autrement, Syros et La Martinière. Auteur de nombreux documentaires et essais (*Pas croyable !*, *La Guerre froide racontée à tous...*) et a longtemps été intervenant et formateur dans le travail social. **Vincent Odin**, graphiste et illustrateur, a créé la collection « Biographie en images » (Daniel Maghen) et publié *Entre les lignes* et *Les Enquêtes du commissaire Crassoulet*.

Quel rapport à la politique avais-tu lorsque tu étais adolescent ?

PHILIPPE GODARD : J'ai commencé à m'intéresser à la politique assez jeune, dès le début du collège. Il faut dire qu'à cette lointaine époque, les professeurs n'hésitaient pas à parler politique, en organisant des clubs Unesco ou des conférences sur des sujets parfois brûlants, comme la guerre du Vietnam, ou encore en nous faisant voter avec les noms des vrais candidats à la présidentielle de 1974. Lors d'un club Unesco, un film montrait les gamins des bidonvilles de Lima qui survivaient en ramassant les ordures, et ça m'a marqué. Depuis, je n'ai pas cessé de m'intéresser à la politique, à la lutte pour une vie meilleure pour toutes et tous, à l'écologie, à l'économie et à la société d'une manière plus globale.

VINCENT ODIN : Je me suis toujours intéressé à la politique, en particulier à travers le dessin. *Charlie Hebdo*, *Hara-Kiri* et *Le Canard Enchaîné* traînaient sur la table du salon et je découvrais le pouvoir de la caricature : j'adorais la force et l'apparente simplicité de ces dessins et, moi qui n'avais pas réellement de culture politique, je m'éveillais à certaines idées grâce au talent de ces artistes. Une chose m'étonnait surtout : il y avait

parmi ces dessinateurs le grand Jacques Cardon qui dessinait ses personnages de dos et — magie du dessin —, on arrivait à les reconnaître !

Pourquoi écrire aujourd'hui *Croire ou non à la politique* ?

P. G. : Parce que cette question de la validité ou pas de la politique est essentielle, et qu'il faut bien y répondre sur le fond. En effet, la plupart du temps, les réponses sont convenues : « Même si ça ne sert à rien, il faut aller voter », ou « La politique ne décide rien, c'est l'économie qui dirige le monde ». C'est peut-être vrai ou peut-être faux, mais quoi qu'il en soit, cela vaut la peine d'y réfléchir vraiment. Donc, de répondre précisément à cette question : pouvons-nous, aujourd'hui encore, croire à la politique ? Et que la réponse soit oui ou non, l'essentiel est de soutenir une opinion avec de véritables arguments, et de prendre position. Ce livre donne des pistes et permet de mieux comprendre les enjeux réels de la politique aujourd'hui, et donc ceux pour notre avenir.

Les titres des chapitres sont à la forme interrogative. Pourquoi ce choix ?

P. G. : Parce que ce livre est vraiment un documentaire. Certes, il adopte un axe : la

politique décide encore de beaucoup de choses en ce monde, et nous aurions tout intérêt à nous y intéresser, à en comprendre les enjeux, pour construire un futur vivable. Mais je ne détiens pas la science infuse et je ne prédis pas l'avenir. J'ai voulu poser de vraies questions, et les réponses que j'apporte sont souvent nuancées. Ce qui compte avant tout, au stade où nous en sommes, est de resituer les véritables défis, et pour cela, poser les questions qui, souvent, fâchent. À force d'éviter ces questions, nous abandonnons toute capacité à orienter les choix politiques du pays. Le pari est que, si nous posons les bonnes questions aujourd'hui, et si nous construisons nos réponses, alors, nous pouvons espérer sortir du marasme et du chaos actuels.

Des livres ont-ils influencé ta vision politique ?

P. G. : Il est certain que la lecture d'ouvrages politiques est fondamentale si l'on s'intéresse au futur. Parmi les auteurs qui m'ont le plus influencé, je citerais au minimum Simone Weil et ses *Réflexions sur les causes de la liberté et de l'oppression sociale*, Max Stirner et Étienne de La Boétie, ainsi que Machiavel, dont *Le Prince* ouvre la voie à la compréhension des



Vincent Odin (à gauche) et Philippe Godard (à droite), en salon littéraire en novembre 2023.

manipulations politiques. Et il faudrait en citer des centaines d'autres : d'Angela Davis à Lewis Mumford, de bell hooks à Louise Chennevière ou Lola Lafon, d'Erich Fromm ou René Dumont à Johann Chapoutot...

V. O. : Pour rester dans l'image, je citerais en premier les BD de Reiser, écolo et féministe avant l'heure, *L'Adjudant Kronembourg* de Cabu ou *L'An 01* de Gébé.

Qu'aimerais-tu que les lecteurs ressentent en refermant votre livre ?

P. G. : D'abord, et très modestement, qu'ils aient la certitude d'avoir appris quelque chose d'utile pour eux-mêmes et pour l'avenir de cette planète. Et que cette certitude ne se limite pas aux élections mais qu'elle perdure afin qu'un jour, enfin, l'évolution du monde s'oriente vers l'émancipation – et pas comme c'est le cas de nos jours, vers la domination, la soumission, l'exploitation et la destruction. Bien sûr, ce n'est pas ce petit bouquin qui va tout changer, mais j'espère qu'il contribuera aux changements dont nous avons désormais un besoin urgent.

V. O. : J'aimerais qu'ils se sentent concernés et, modestement, que les illustrations les aident dans leur compréhension de sujets qui peuvent paraître compliqués, comme le mode de scrutin ou le rôle de la Constitution. Et surtout, qu'ils en retirent l'idée qu'eux aussi peuvent construire les politiques à venir.

Si tu pouvais poser une question politique à la jeunesse, laquelle serait-elle ?

P. G. : Cette question (je la pose lors des débats

que je peux organiser dans des collèges, des lycées généraux et professionnels) c'est : « Comment imaginez-vous votre avenir ? » C'est la question politique par excellence, me semble-t-il, car à partir de là, tout s'imbrique. Quelle écologie pour demain ? Quelle économie ? Quels rapports politiques ? Et la démocratie ? Et l'émancipation ? Et le sexisme ? Et la justice ? Donc, c'est la question de fond de la politique, qui nous permettra de prendre en main notre avenir.

Ton style évoque le dessin de presse. Es-tu d'accord avec cette interprétation ?

V. O. : Oui, bien sûr. C'est un style que j'adore et, pour moi qui travaille plutôt dans la bande dessinée, le plaisir est plus immédiat, plus percutant. Je vois ces livres comme un dialogue entre les textes de Philippe et mes petits crobards. Parfois j'imagine en les faisant la tête qu'il fera en les voyant. On est un vieux couple, ça doit être notre dixième livre en commun !

Te souviens-tu comment un dessin précis du livre a germé ?

V. O. : Pour finir sur une note d'espoir, le dernier dessin ne représente pas un homme politique. C'est un jeune qui se retrousse les manches sous une légende qui dit : « La politique c'est toi ! ».



Illustration de Vincent Odin, extraite de *Croire ou non à la politique?*, p. 178-179.

Extraits choisis

« Il s'agit pour nos élus, nos dirigeants, d'amener les citoyens à se conformer à leurs idées, à la manière dont ils considèrent la vie en société, l'économie du pays, la démocratie. Ces grandes idées peuvent être abstraites, et les dirigeants, vont devoir les traduire dans la réalité. Nous les élistons d'ailleurs pour cela. Mais comment vont-ils s'y prendre ? Vont-ils agir de manière autoritaire ? Nous soumettre ? Ou tenter d'obtenir notre accord, et s'atteler à construire un consensus ?

Les conséquences des décisions politiques seront positives ou négatives selon l'idée que les dirigeants se font des gens qu'ils gouvernent. Alors, autant nous intéresser nous aussi à la politique, pour mieux comprendre où nous allons, où l'on nous emmène !

Le but de la politique actuelle est avant tout la conquête du pouvoir, par la lutte entre les partis, les idées, les dirigeants. [...] Cette politique cacophonique est souvent considérée comme une manière politicienne de faire de la politique. Une autre approche nous concerne toutes et tous : la politique comme façon de penser et d'organiser les rapports entre les êtres humains. Dans la cité, la nation, et même à l'échelle de la planète. La politique est alors l'art – ou la science – d'organiser le monde, en tâchant que les humains et les non-humains s'y sentent pour le mieux et puissent réaliser leurs ambitions personnelles et collectives.

[...] Croire ou non à la politique ? Des pistes existent pour que chacun, nous répondions à la question. Explorons-les, et avançons vers l'avenir. »

Philippe Godard, *Croire ou non à la politique ?*, « Prologue », p. 13-15.

Quelques chapitres

- À quoi sert la politique ?
- Les humains ont-ils toujours fait de la politique ?
- Les émotions sont-elles un outil politique ?
- Qu'est-ce qu'une démocratie ?
- Qui décide ?
- La politique est-elle dominée par l'économie et la finance ?
- Les médias sont-ils le quatrième pouvoir ?
- Les réseaux sociaux font-ils de la politique ?
- À quoi une constitution sert-elle ?
- De quoi l'État vit-il ?
- À quoi cela sert-il de voter ?
- Y a-t-il une montée des extrêmes ?

Les femmes égales des hommes? 103		
	HOMMES	FEMMES
Démographie (part de la population)	48 %	52 %
Droit de vote	1848	1944
Salaire moyen annuel (secteur privé)	26 110 €	19 980 €
Équivalent temps plein (base 100)	100	85,1
Niveau de diplômes (enseignement supérieur)	46 %	53 %
Taux d'activité	75 %	68 %
Prix Nobel	62	7
Compagnons de la Libération	1032	6
Infractions sexuelles	96,5 %	3,5 %
Responsabilité accidents mortels de la route	84 %	16 %
Population carcérale	96,6 %	3,4 %

Tableau comparatif, p. 103.