

EPI LETTRES / HISTOIRE

Petit Abécédaire de la désobéissance civile

Bruno Doucey - Éditions Le Calicot

Niveau Cycle 4 (3^e)

Durée 8 heures environ



Ce dossier propose :

- un projet d'écriture croisant histoire et lettres ;
- des séances clés en main ;
- des propositions de corrigés complets ;
- des aides à la différenciation ;
- des ressources bibliographiques,
dont des propositions de lectures cursives ;
- une proposition de séance d'arts plastiques.

Présentation générale

L'auteur

Bruno Doucey est un écrivain, poète et éditeur, né en 1961 dans le Jura. Après avoir quitté l'Éducation nationale en 2002 pour diriger les Éditions Seghers, il fonde en 2010, avec la romancière Murielle Szac, les Éditions Bruno Doucey vouées à la défense des poésies du monde. Il est notamment l'auteur de *La vie est belle*, illustré par Nathalie Novi, inscrit au programme du cycle 3 en classe de 6^e. Il signe avec le *Petit Abécédaire de la désobéissance civile* son deuxième titre pour la jeunesse aux Éditions Le Calicot.

Le recueil

Le *Petit Abécédaire de la désobéissance civile* propose une traversée originale de la notion de désobéissance civile à partir d'entrées alphabétiques, d'Antigone à Zorro. Le livre est plus qu'un documentaire : il articule ancrage historique et intérêt littéraire, le tout à travers le regard singulier du poète Bruno Doucey. Les grandes figures de la désobéissance civile (Martin Luther King, Gandhi, Sophie Scholl, Rosa Parks, Cédric Herrou...) et ses moments historiques clés (la Résistance, le droit de vote des femmes, le droit à l'avortement, mai 68...) sont bien sûr évoqués par l'auteur. Mais Bruno Doucey n'hésite pas à faire des détours par la poésie, le théâtre, le roman, le cinéma ou encore des textes fondateurs comme la Bible et à choisir des angles originaux (la forme d'une lettre, d'un mot, un proverbe, les paroles d'une chanson...). Reconnu par la presse spécialisée (*La Revue des livres pour enfants*, *Nouvelles du livre jeunesse*, *Lu et partagé !...*), le *Petit Abécédaire de la désobéissance civile*, à la croisée de l'histoire et des lettres, est un outil privilégié pour un EPI à destination d'élèves de 3^e.

Objectifs généraux

Ce dossier a pour ambition de faire travailler les programmes d'histoire sous un angle original, à partir d'un thème encore peu connu des élèves : la **désobéissance civile**. En abordant des figures, des lieux, des combats variés, il leur offrira une ouverture sur le monde d'hier et de demain. La thématique éveillera sans aucun doute leur intérêt, car elle fait écho à des sujets qui les touchent directement : le rapport aux règles, le sentiment d'injustice, la contestation de l'autorité, la défense des autres, ou encore la recherche de moyens d'action collectifs et non violents pour faire changer une situation. L'EPI leur permettra également de découvrir et étudier une forme littéraire singulière, à la fois contraignante et stimulante : l'**abécédaire**. Le dossier propose enfin une séance complémentaire en arts plastiques autour du **graffiti**.

De nombreuses compétences sont mobilisées tout au long du parcours : compréhension, analyse, recherche documentaire, argumentation, expression écrite et orale. Le dossier aboutit à un **projet d'écriture**, mené en plusieurs étapes – recherches, élaboration d'une trame, premier jet, révision, version finale – afin de permettre aux élèves d'acquérir à la fois une posture d'auteur et une posture d'historien.

Proposition d'intervention en classe

Dans le cadre de ce travail, une rencontre avec l'auteur Bruno Doucey et / ou l'éditeur Éric Denniel peut enrichir l'expérience des élèves. Ces interventions peuvent être organisées dans le cadre de dispositifs tels que le Pass Culture. N'hésitez pas à contacter les Éditions Le Calicot pour plus d'informations : education@lecalicot.fr.

Photocopies et droits de reproduction

Chers professeurs,

Lors de l'étude du *Petit Abécédaire de la désobéissance civile*, vous serez peut-être amené-es à effectuer des photocopies de l'ouvrage pour vos élèves. Nous vous serions reconnaissants de bien notifier ces copies lors de la déclaration de votre établissement au **Centre Français de la Copie**. Cette déclaration permet de rémunérer l'auteur, l'éditeur et, indirectement, de faire vivre toute la chaîne du livre, de l'imprimeur au libraire.

En vous remerciant,

L'éditeur.

Histoire de la désobéissance civile

Objectif Découvrir la notion de désobéissance civile à partir d'exemples historiques.

Matériel

- 1 exemplaire du *Petit Abécédaire de la désobéissance civile* par élève pour étudier :
 - l'extrait sur Rosa Parks, de « Le 1^{er} décembre 1955 » à « anticonstitutionnelles », p. 49-50 ;
 - l'extrait sur Martin Luther King, de « [L]a vie entière » à « aube d'un jour nouveau », p. 51-52 ;
 - l'extrait sur Gandhi, de « La désobéissance civile » à « collecter eux-mêmes le sel », p. 77-78 ;
 - l'extrait sur les suffragettes, de « Celles qui ont réclamé le droit » à « avril 1945 », p. 99-100.
- 1 support pour centraliser l'EPI (cahier 21 x 29,7 cm, classeur fin, partie d'un classeur...).

Durée 1 heure environ

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre	Indicateurs observables
Les langages pour penser et communiquer	Pratiquer différents langages en histoire et en géographie : écrire pour construire sa pensée et argumenter ; s'exprimer à l'oral ; s'approprier et utiliser un lexique spécifique.	Réponses écrites aux questions ; mise en commun orale ; formulation collective d'une définition ; usage du lexique : ségrégation, boycott, non-violence, droit, injustice, désobéissance civile.	L'élève formule une réponse compréhensible et justifiée ; utilise des termes précis du lexique historique et civique.
Les méthodes et outils pour apprendre	Raisonner, justifier une démarche ; analyser et comprendre un document ; coopérer et mutualiser.	Lecture guidée d'un texte ; repérage d'informations ; réponses en binômes ; confrontation des interprétations ; tableau de mise en commun ; différenciation par aide ou question d'approfondissement.	L'élève repère correctement dans le texte l'injustice décrite et les actions menées ; sélectionne des informations pertinentes ; coopère avec son binôme.
La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres ; la règle et le droit ; réflexion et discernement ; responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative.	Question d'accroche sur l'obéissance à la loi ; débat oral ; comparaison de situations historiques ; élaboration d'une définition de la désobéissance civile.	L'élève justifie un point de vue sur la désobéissance ; distingue intérêt personnel et cause collective ; commence à distinguer illégal et illégitime.
Les représentations du monde et de l'activité humaine	Construire des repères historiques ; comprendre des formes d'engagement et de contestation dans différents contextes ; mettre en relation acteurs, événements, droits et évolutions sociales.	Étude comparée de Rosa Parks, Martin Luther King, Gandhi et des suffragettes ; mise en perspective historique de la notion de désobéissance civile.	L'élève relie un exemple historique à la notion de désobéissance civile ; identifie quelques caractéristiques communes aux quatre cas étudiés.

1 Accroche

Déroulé (proposition)

Après un temps nécessaire de réflexion individuelle par écrit, les idées des élèves sont mises en commun et débattues à l'oral.

Consigne

Selon toi, faut-il toujours obéir aux lois ? Argumente ta réponse.

Pistes pour relancer le débat

- L'enseignant peut accompagner la réflexion des élèves à partir de quelques **questions** :
 - À quoi servent les lois dans une société ?
 - Peut-on imaginer une société dans laquelle chacun désobéirait aux lois comme il le souhaite ?
 - Avez-vous déjà eu le sentiment qu'une règle ou qu'une loi était injuste ?
 - Connaissez-vous, dans l'histoire ou le monde actuel, des situations où désobéir vous paraît nécessaire ?
 - Peut-on obéir à une loi sans la trouver juste ?
 - À l'inverse, peut-on désobéir tout en ayant de bonnes raisons de le faire ?
 - Dès lors, comment désobéir pour que cette désobéissance ait du sens et de la portée ?
- On pourra faire émerger progressivement deux grandes idées, en interrogeant notamment le choix de l'adverbe « toujours » : les **lois** sont **nécessaires** pour organiser la vie collective, protéger les individus et éviter le désordre, mais obéir aveuglément peut aussi conduire à accepter ou à faire appliquer des lois **injustes**.
- Quelques **exemples** peuvent nourrir la réflexion et parler aux élèves :
 - la ségrégation raciale aux États-Unis, avec des lieux publics séparés selon la couleur de peau ;
 - l'interdiction faite aux filles d'accéder à certains droits ou à certaines formes de scolarisation ;
 - de manière générale, des lois ou règlements qui discriminent une partie de la population.
- On peut faire le lien avec des repères déjà rencontrés dans les **programmes d'histoire** :
 - la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale (3^e), notamment par le fait de cacher des Juifs, diffuser des journaux clandestins ou mener des sabotages ;
 - les luttes pour les droits civiques aux États-Unis (3^e) ;
 - la contestation des lois coloniales, par le refus de payer l'impôt ou les marches pacifiques (3^e) ;
 - les mouvements ouvriers et les grèves (4^e) ;
 - les oppositions religieuses ou politiques à une autorité jugée abusive (5^e).

Mise en commun

La mise en commun peut prendre la forme d'un **tableau** distinguant les arguments en faveur de l'obéissance à la loi des arguments en faveur de la désobéissance dans certains cas. On pourra, par exemple, faire apparaître des formulations comme :

- les lois protègent, organisent et fixent des limites ;
- sans lois, le risque est celui du désordre ou de l'arbitraire ;
- mais certaines lois peuvent être injustes ;
- dans certains cas, désobéir peut sembler plus juste qu'obéir ;
- désobéir n'a de sens que si cela se fait pour une raison réfléchie.

Remarques

Cette activité d'ouverture vise à faire émerger les **représentations initiales** des élèves et d'entrer dans le vif du sujet. L'objectif n'est pas encore de mobiliser et de définir la désobéissance civile, mais d'ouvrir des pistes de réflexion – historiques, éthiques, voire philosophiques. L'un des enjeux essentiels de cette accroche est d'amener les élèves à comprendre que la loi ne se réduit pas à une évidence neutre : elle peut être à la fois nécessaire à la vie commune et, dans certains cas, contestée au nom d'un idéal de justice. Il s'agit ainsi de dépasser la tension entre *obéir* et *désobéir* pour amener progressivement à la distinction fondamentale entre **ce qui est légal** et **ce qui peut paraître légitime**.

2 Étude de cas

Déroulé (proposition)

Les élèves travaillent en binôme à partir d'un des quatre textes proposés. Chacun lit en silence le texte attribué, puis répond aux questions avec son voisin de table. Pour la mise en commun, les élèves volontaires lisent à voix haute le texte travaillé et présentent leurs réponses à la classe. Celles-ci pourront être organisées sous la forme d'un tableau.

Consigne

Lis le texte puis répondez à deux aux questions suivantes :

a) Quelle est l'injustice décrite dans le texte ?

b) Quelles sont les actions menées pour combattre cette injustice ?

Différenciation

Niveaux de difficulté

Les quatre textes peuvent être attribués selon le niveau des élèves, sachant que l'on pourrait les classer ainsi, du plus facile au plus difficile :

- Texte 1 : le geste de Rosa Parks et ses suites sont évoqués simplement et de manière chronologique ;
- Texte 4 : le texte décrit principalement le combat d'Hubertine Auclert mais en le généralisant ;
- Texte 3 : la marche du sel de Gandhi nécessite de comprendre un contexte colonial spécifique ;
- Texte 2 : l'extrait est une synthèse des combats de Martin Luther King tout au long de sa vie.

Pour les élèves qui ont besoin d'aide

- Reformulation des consignes : Que subissent les personnes dans le texte ? Que font-elles pour protester ?
- Vocabulaire : obtempérer, ségrégation, pasteur (texte 1) ; Mahatma, joug (texte 2) ; délibéré, répression, pacifiste (texte 3) ; suffragettes (texte 4).

Pour les élèves qui ont fini en avance

- Compare ton texte avec un autre du corpus. Quels points communs et différences relèves-tu ?
- Poursuis l'étude de l'extrait 4 jusqu'à « faire évoluer la loi » (p. 101).

Mise en commun

Qui	Quoi	Comment
Rosa Parks (p. 49-50)	La ségrégation raciale dans les bus aux États-Unis : après avoir acheté un billet, les passagers noirs doivent descendre pour remonter et s'asseoir à l'arrière, dans la section « <i>colored</i> ». Il leur est interdit de traverser l'espace réservé aux Blancs.	Rosa Parks refuse de céder sa place. Après son arrestation, un boycott des bus est lancé sous l'impulsion de Martin Luther King. De nombreux Noirs cessent de prendre le bus ou reproduisent son acte de désobéissance.
Martin Luther King (p. 51-52)	La ségrégation raciale et la privation de droits fondamentaux des Noirs américains : droit de vote limité, lieux séparés des Blancs (fontaines, bus, toilettes publiques, cinéma, restaurants, cafés...), humiliations quotidiennes.	Inspiré par Gandhi, Martin Luther King organise une protestation non violente : discours, marches, boycott.
Gandhi (p. 77-78)	Le pouvoir colonial britannique impose une taxe sur le sel et garde le monopole de sa production et de sa vente, ce qui pénalise durement la population indienne.	Gandhi appelle les Indiens à désobéir à la loi en allant récolter eux-mêmes du sel. Il organise une marche symbolique et non violente, suivie par des dizaines de milliers de personnes.

Les suffragettes (p. 99-100)	Les femmes n'ont pas les mêmes droits politiques que les hommes, en particulier le droit de vote. Elles paient des impôts et obéissent aux lois sans pouvoir participer aux décisions politiques.	Certaines militantes, comme Hubertine Auclert, refusent de payer l'impôt. Au Royaume-Uni, la WSPU présente des pétitions, organise des manifestations, interrompt des meetings, s'introduit au Parlement ou chez des responsables politiques, etc.
------------------------------	---	--

3 Définition

Déroulé (proposition)

Le professeur mène l'échange oral pour dépasser les exemples particuliers et arriver à la construction commune d'une définition de la désobéissance civile.

Questions pour nourrir l'échange (non exhaustives)

- Pourquoi ces figures historiques ont-elle désobéi ?
- Comment ont-elle désobéi ?
- Que pensez-vous de leurs actions ?
- Pour qui ont-elles agi ?
- Dans quel but ?
- Leurs actions ont-elles eu une répercussion ?

Caractéristiques à faire émerger

- À ce stade, les élèves peuvent progressivement comprendre que la désobéissance civile :
 - consiste à **désobéir volontairement** à une règle, une loi ou une décision ;
 - vise à dénoncer une **injustice** ;
 - se fait généralement de manière **publique** et assumée ;
 - repose le plus souvent sur des moyens **non violents** ;
 - défend non pas un simple intérêt personnel, mais une **cause collective** ;
 - cherche à **faire évoluer** la loi, les droits ou la société ;
 - oblige à distinguer ce qui est **légal** de ce qui peut paraître **légitime**.
- Pour compléter la définition, on reviendra sur la naissance de la notion chez Henry David **Thoreau**, par la lecture partagée du passage de « En 1848 » à « sur le sujet » (p. 17).

Remarques

- On veillera à toujours distinguer la désobéissance civile d'un simple acte de désobéissance et l'inscrire dans une démarche historique.
- Les différents mots-clés utilisés seront notés au tableau au fur et à mesure afin de nourrir la trace écrite à venir.

Trace écrite (proposition)

Définition : La désobéissance civile, initiée par Henry David Thoreau, est le refus volontaire, assumé et le plus souvent non-violent d'obéir à une loi, à une règle ou à une décision jugée injuste, afin de défendre une cause collective et de faire évoluer la société.

La forme littéraire de l'abécédaire

Objectif Découvrir les usages variés de la forme de l'abécédaire

Matériel

- Corpus sur l'abécédaire fourni dans le kit pédagogique
- (Optionnel) Exemples d'abécédaire (cf. bibliographie)

Durée 1 heure environ

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre	Indicateurs observables
Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral ; lire des textes, des images et des documents composites ; écrire pour expliquer, justifier et enrichir son écrit.	Réflexion écrite ; mise en commun orale ; observation et comparaison des documents du corpus ; réponse argumentée à la question « Pourquoi écrire un abécédaire ? ».	L'élève propose une définition personnelle de l'abécédaire ; formule à l'oral au moins une idée ; identifie plusieurs fonctions de l'abécédaire en s'appuyant sur les documents ; justifie au moins un avantage ou un inconvénient.
Les méthodes et outils pour apprendre	Comprendre et s'exprimer à l'oral ; comprendre le fonctionnement de la langue.	Étymologie du mot <i>abécédaire</i> ; analyse des documents ; prise de notes ; écriture réflexive ; organisation des idées ; trace écrite.	L'élève prend des notes ; s'appuie sur un support écrit pour présenter sa réponse ; réinvestit la séance dans le prolongement.
La formation de la personne et du citoyen	Comprendre et s'exprimer à l'oral ; participer de façon constructive à des échanges oraux.	Mise en commun des idées ; confrontation des points de vue ; échanges oraux ; écoute des propositions des autres élèves.	L'élève écoute les autres sans interrompre ; reformule ou complète une idée ; prend part à l'échange de manière constructive ; justifie un point de vue personnel.
Les représentations du monde et l'activité humaine	Lire ; acquérir des éléments de culture littéraire et artistique.	Mise en regard d'un album illustré, d'un livre pop-up, de documentaires et d'un texte littéraire contemporain ; comparaison des fonctions, des formes et des effets produits ; construction d'une trace écrite de synthèse.	L'élève repère qu'un même genre peut avoir des fonctions différentes ; relie texte, image et objet-livre ; distingue au moins deux types d'abécédaire ; comprend que la forme peut servir une intention d'auteur.

1 Accroche

Déroulé (proposition)

Après un temps de réflexion par écrit, les représentations des élèves sont mises en commun à l'oral.

Consigne

Pour toi, qu'est-ce qu'un abécédaire ?

Pistes pour alimenter la discussion

L'enseignant peut s'appuyer sur la lexicographie (du latin *abecedarius*, « selon l'alphabet ») et amener les élèves à comprendre qu'un abécédaire est d'abord un livre lié à l'apprentissage des lettres et de la lecture, mais qu'il peut aussi devenir une manière simple et ordonnée de présenter un savoir ou un univers.

2 Étude d'un corpus

Déroulé (proposition)

Au choix, on pourra apporter en classe des abécédaires de différents types à feuilleter par les élèves – en s'appuyant par exemple sur la bibliographie proposée – ou utiliser les documents du kit, avec les extraits de *ABC de Babar* de Jean de Brunhoff, d'*ABC3D* de Marion Bataille et du *Petit Abécédaire de la désobéissance civile*, ainsi que la présentation de la collection « ABCdaire » de Flammarion. Il est important que les élèves puissent voir concrètement des ouvrages variés. Beaucoup se souviendront sans doute d'abécédaires rencontrés dans leur enfance, mais peu imagineront spontanément qu'il s'agit aussi d'une forme littéraire à part entière, susceptible de s'adresser à des adolescents et à des adultes. Idéalement, on montrera a minima aux élèves un exemplaire d'*ABC3D* de Marion Bataille, afin qu'ils perçoivent toute la virtuosité graphique et matérielle de l'ouvrage ; à défaut, on pourra recourir à la vidéo de feuilletage proposée par l'éditeur Albin Michel, même si celle-ci est de qualité limitée.

Consigne

Pourquoi écrire un abécédaire ? Appuie-toi sur les documents proposés pour proposer plusieurs réponses.

Différenciation (pistes)

Pour les élèves qui ont besoin d'aide

- Reformuler la consigne : À quoi peut servir un abécédaire ? Observe les documents et trouve une fonction différente pour chacun.
- Fournir un lexique d'appui : apprendre, informer, créer, écrire.
- Pour limiter la trace écrite : réponse autorisée sous la forme d'un tableau à trois colonnes (document, ce que je vois, à quoi cela sert).

Pour les élèves qui ont fini en avance

- Rédige une phrase de synthèse.
- Cherche ce que les documents ont en commun malgré leurs différences.

Réponses possibles (proposition de corrigé)

L'abécédaire peut avoir une fonction :

- **pédagogique** : apprendre les lettres, leur forme et leur prononciation, pour les mémoriser, souvent de manière ludique, comme Jean de Brunhoff qui crée, dans *ABC de Babar*, des scènes avec le plus d'éléments possibles commençant par la même lettre ;
- **documentaire** : présenter un sujet (le chat, le chocolat, les volcans, etc.) de manière claire et accessible, à l'image de la collection « ABCdaire » de Flammarion qui propose des entrées classées par ordre alphabétique ;
- **artistique et graphique** : jouer avec les formes des lettres, avec l'image, avec la matérialité du livre, comme le fait Marion Bataille dans son livre pop-up *ABC3D* ;
- **littéraire** : créer des textes subjectifs, autobiographiques ou poétiques, comme Bruno Doucey dans son *Petit Abécédaire de la désobéissance civile*.

(Pour information, voici les mots commençant par la lettre « t » que les élèves pourront s'amuser à

retrouver sur la double-page de Jean de Brunhoff : terrasse, thé, théière, trompe, tablier, tasses, tarte, table, tiroir, tabouret, tricot, tulipes, toupie, tambour, trompette, tricorne, taupe, thermomètre, tunnel, train, toits, tour Eiffel, tramway, trolley, tampons, taxi, tonneaux, terrassiers, trou, treuil, tuyaux, tranchée, travaux.)

3 Mise en place d'une posture auctoriale

Déroulé (proposition)

On place les élèves dans une posture d'écrivain avec, dans un premier temps, une réflexion écrite, et, dans un second temps, une mise en commun des idées à l'oral. L'activité s'appuie sur les pistes des élèves et ne se veut pas exhaustive. Au choix et selon le niveau de la classe, elle pourra se faire de manière individuelle ou en binôme.

Consigne

Quels sont, d'après toi, les avantages et inconvénients de la forme littéraire de l'abécédaire ?

Différenciation

- Autoriser une réponse sous forme d'un tableau à deux colonnes (avantages et inconvénients).
- Fournir un lexique d'appui : ordre, lecture, contrainte, lettres, logique, organiser, choisir, varier, créer.
- Proposer des amorces de phrases :
 - *Un avantage de l'abécédaire est que...*,
 - *Cette forme permet de...*,
 - *Un inconvénient est que...*,
 - *Cette forme peut être difficile parce que...*

Support

On pourra visionner l'intervention de l'auteur dans l'émission *Le Café littéraire* animée par Willy Richert du 29 novembre 2024 dans le cadre du Salon du Livre et de la Presse Jeunesse. De 22'36 à 25'05 puis de 28'10 à 29'49, Bruno Doucey revient sur son choix littéraire de l'abécédaire, sa manière de le construire, les difficultés qu'il a pu rencontrer et à l'inverse la stimulation créative d'une telle forme. La vidéo est disponible sur le site de la maison d'édition, à la page dédiée au livre, sous-partie « Ressources » : <https://www.lecalicot.fr/petit-abecedaire-de-la-desobeissance-civile/>.

Questions pour nourrir l'échange (non exhaustives)

- Qu'est-ce qu'elle change dans la manière d'écrire ?
- Qu'est-ce qu'elle change dans la manière de lire ?
- Quels choix l'auteur doit-il faire ?
- Quelles difficultés peut-elle poser ?
- Quelles possibilités peut-elle offrir ?
- Certaines lettres te semblent-elles plus faciles ou plus difficiles à traiter ?

Réponses possibles (propositions)

- **Avantages :**
 - elle offre un cadre clair et structuré pour écrire ;
 - elle permet une lecture libre et non linéaire ;
 - elle favorise la variété (des entrées, des tons, des formes...);
 - elle stimule la créativité par la contrainte ;
 - elle laisse entendre une vision personnelle et subjective ;
 - elle peut rendre accessible un savoir.
- **Inconvénients :**
 - certaines lettres sont plus difficiles à traiter que d'autres ;
 - elle oblige parfois à « forcer » certaines entrées ;
 - d'autres lettres sont plus courantes et demandent un choix ;
 - elle peut empêcher une progression logique.

4 Trace écrite

Un abécédaire est un ouvrage organisé selon l'ordre alphabétique. En apparence simple, voire enfantin, il peut en réalité revêtir différentes fonctions. À l'origine pédagogique, fait pour apprendre les lettres, il a aussi un intérêt documentaire, artistique et même littéraire. En effet, l'abécédaire offre à l'écrivain un espace pour faire entendre une voix et une vision singulières, tout en le contraignant à faire des choix et à explorer des entrées inattendues.

Bibliographie complémentaire – L'abécédaire

Théorie

LE MEN Ségolène, *Les abécédaires : lettres, mots, images*, SCÉRÉN-CNDP, 2012.

LITAUDON Marie-Pierre, « L'abécédaire : du livre d'éducation à l'album récréatif, généalogie et poétique d'un genre fondateur », conférence du 12 décembre 2008, disponible sur le site de la BnF. URL : <https://cnlj.bnf.fr/fr/block-simple/lab-c-daie-du-livre-d-ducation-lalbum-r-cr-atif-g-n-alogie-et-po-tique-dun-genre>

LITAUDON Marie-Pierre et MANSON Michel, « Abécédaires », in *Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France*, sous la direction de Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot, Éditions du Cercle de la librairie, 2013.

Littérature

Collection « vingt-six »

BÉGAUDEAU François, *D'âne à zèbre*, Grasset, 2014.

BON François, *Fragments du dedans*, Grasset, 2014.

JOURDE Pierre, *Géographie intérieure*, Grasset, 2015.

CHEVILLARD Éric, *Le Désordre azerty*, Les Éditions de Minuit, 2014.

GENETTE Gérard, *Bardabrac*, Points, 2006.

—, *Codicille*, Seuil, 2009.

—, *Apostille*, Seuil, 2012.

Documentaires

Collection « ABCdaire »

Voir tous les titres de la collection de Flammarion.

AÏSSAOUI Nadia Leïla, *Non c'est non !*, Actes Sud, 2019.

BRENIFIER Oscar, *Questions de philo entre ados*, Seuil jeunesse, 2007.

POINSIGNON Claire A. et BERTRAND Frédéric, *L'Europe de A à Z. Abécédaire illustré*, Rouergue, 2008.

FÆSSEL Michaël, *Chouette ! Philo. Abécédaire d'artiste à zombie*, Gallimard Jeunesse, 2012.

Albums

Collection « L'ABÉCÉDAIRE »

Collectif, *ABCDessiné*, L'Edune, 2008.

BLEXBOLEX, *P comme*, L'Edune, 2008.

BOUTAVANT Marc Boutavant, *N comme*, L'Edune, 2005.

JARRIE Martin Jarrie, *M comme*, L'Edune, 2008.

TALLEC Olivier Tallec, *WX comme*, L'Edune, 2008.

Voir également l'article « La collection l'Abécédaire aux éditions de l'Edune » de Ricochet. URL : <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/la-collection-labecedaire-aux-editions-de-ledune>.

ESCOFFIER Michaël et DI GIACOMO Kris, *Sans le A. L'anti-abécédaire*, L'école des loisirs, 2016.

FISCHER Jérémie, *Alphabet*, Les Grandes Personnes, 2023.

GALLERON Henri, *ABCD*, Les Grandes Personnes, 2017.

GERVAIS Bernadette, *ABC de la nature*, Les Grandes Personnes, 2020.

La désobéissance civile de A à Z

Objectif Mener des recherches pour constituer une boîte à idées

Matériel

- bibliographie-sitographie sur la désobéissance civile
- postes informatiques avec casques
- fonds du CDI et sélection thématique sur la désobéissance civile

Durée 1 h 30 environ

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre	Indicateurs observables
Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral ; lire ; écrire ; pratiquer différents langages en histoire et en géographie.	Recherche documentaire ; lecture de ressources variées ; prise de notes ; mots-clés et de justifications ; mise en commun orale ; boîte à idées alphabétique.	L'élève lit et comprend des documents variés ; reformule des informations de manière claire ; propose des mots-clés pertinents ; justifie son choix ; utilise un vocabulaire adapté.
Les méthodes et outils pour apprendre	Comprendre le fonctionnement de la langue ; s'informer dans le monde du numérique ; raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ; coopérer et mutualiser.	Utilisation d'une bibliographie et d'une sitographie ; recherche guidée ; tri des informations ; confrontation des propositions.	L'élève sait chercher une information dans une source donnée ; distingue une source utile ou fiable ; organise ses idées ; coopère ; justifie ses choix.
La formation de la personne et du citoyen	Comprendre et s'exprimer à l'oral ; raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ; acquérir des éléments de culture littéraire et artistique.	Réflexion sur les formes historiques de désobéissance civile ; distinction avec la révolte ou le militantisme ; échanges argumentés sur la pertinence des entrées retenues ; choix de mots-clés.	L'élève relie son mot-clé à la désobéissance civile ; comprend qu'une entrée doit s'inscrire dans un cadre historique ; participe au débat de façon construite.
Les représentations du monde et l'activité humaine	Lire ; acquérir des éléments de culture littéraire et artistique ; se repérer dans le temps : construire des repères historiques ; comprendre et analyser un document.	Exploration de figures, événements, notions issus de périodes et d'espaces variés ; mise en relation d'exemples français et internationaux ; constitution d'un abécédaire collectif comme réserve de références pour l'écriture.	L'élève situe une figure ou un événement dans un contexte historique ; met en relation plusieurs exemples ; comprend que la désobéissance civile traverse les époques et les lieux ; enrichit sa culture historique et littéraire.

1 Recherches

Déroulé

- La classe est divisée en **deux groupes**. Un premier groupe travaille au CDI avec le professeur documentaliste et l'enseignant de lettres, à partir d'une bibliographie et d'une sélection thématique d'ouvrages permettant d'explorer différentes figures, événements historiques et notions liées à la désobéissance civile. Elles seront complétées par une sélection de pages dans les manuels d'histoire-géographie. Un second groupe travaille en salle informatique avec l'enseignant d'histoire, à partir d'une sitographie préalablement sélectionnée, afin de mener des recherches guidées. Les groupes intervertissent ensuite afin que tous les élèves puissent croiser recherche documentaire sur support papier et recherche numérique.
- Les élèves sont invités à constituer progressivement une **boîte à idées alphabétique** autour de la désobéissance civile. Il ne s'agit pas de remplir mécaniquement toutes les lettres, mais de repérer des entrées historiques pertinentes, variées et justifiées. L'activité articule ainsi lecture, tri de l'information, comparaison des sources et première mise en forme des connaissances, en vue du futur projet d'écriture.

Consigne

- Fais des recherches sur la désobéissance civile dans l'histoire de France et du monde.
- Propose un mot-clé de la désobéissance civile pour chacune des lettres de l'alphabet.
- Justifie chacun de tes choix.
- Tu es libre de donner des noms communs, des noms propres, des adjectifs, des verbes, des adverbes ou de courtes expressions qui ont marqué l'histoire. Pour les noms propres, la lettre retenue sera celle du nom de famille (par exemple **H** pour Cédric **H**errou).

Différenciation

Pour les élèves qui ont fini en avance, on peut :

- donner comme exercice supplémentaire de rédiger un court paragraphe pour une des entrées ;
- inviter à varier les types d'entrées : notion, action, événement, figure, choix personnel.

Remarque

Il s'agit d'apprendre à choisir, hiérarchiser, justifier et mettre en relation des entrées variées, tout en restant dans un cadre historique précis. On veillera donc à distinguer clairement ce qui relève de la désobéissance civile, du militantisme, de la révolte, de la résistance, ou plus largement de l'expression d'une opinion politique.

2 Mise en commun

Déroulé

La mise en commun prend la forme d'un classement collectif alphabétique des propositions recueillies par les élèves. Pour chaque lettre, les mots-clés, noms propres, notions ou expressions jugés les plus pertinents sont notés au tableau, accompagnés si possible d'une justification orale brève. L'objectif n'est pas de retenir toutes les propositions, mais de sélectionner celles qui présentent un véritable intérêt historique, qui se rattachent clairement à la désobéissance civile et qui peuvent nourrir ensuite le travail d'écriture. Les enseignants guident ce tri collectif en aidant les élèves à distinguer ce qui relève d'une figure historique, d'une forme d'action, d'une valeur, d'un événement ou d'un mot plus conceptuel. Ils peuvent également compléter la liste par quelques entrées essentielles si certaines lettres restent pauvres ou si des repères importants manquent. Cette mise en commun débouche sur une trace écrite collective, conçue comme une réserve de mots, d'idées et de références, dans laquelle les élèves pourront puiser pour construire leur propre entrée d'abécédaire.

Propositions

A : abolition, Mohamed Ali, apartheid, Hubertine Auclert

B : boycott, Joan Baez, bus

C : collectif, contestation, colonisation, César Chávez, Émilie Carles, climat

D : désertion, désobéir, domination, droit de vote, droits civiques

E : égalité, enfreindre, engagement, Extinction Rebellion
 F : fraternité, femmes, Fridays For Future
 G : Gandhi, grève, geste, Olympe de Gouges, Grands-Mères de la Place de Mai, Leymah Gbowee
 H : Gisèle Halimi, humanisme, Dolores Huerta, Vaclav Havel
 I : injustice, insoumission, indépendance, intolérable
 J : justice, jeûne, journaux
 K : Martin Luther King
 L : légalité, légitimité, loi, Étienne de La Boétie, Larzac, Lumières
 M : Mandela, marche, manifestation, mobilisation, mai 68, mouvement des tournesols
 N : non-violence, NVDA
 O : opposition, occuper, Occupy Wall Street, ouvriers
 P : pétition, procès, protestation, Rosa Parks, Printemps arabe
 Q : questionner
 R : Résistance, refus, rassemblement, Révolution de velours
 S : sit-in, solidarité, sabotage, suffragettes, soumission, symbole, Edward Snowden, Bruce Springsteen
 T : transgression, tract, Taïwan, Thoreau Greta Thunberg, Desmond Tutu
 U : utopie, union
 V : vote, voix, Vietnam
 W : WSPU, Walden, Ai Weiwei, Joshua Wong
 X : xénophobie, XR, Malcolm X
 Y : Yézidie, Malala Yousafzai
 Z : zone à défendre

Bibliographie complémentaire – Lectures cursives : Désobéir

Lecteurs débutants

DAVID François, *Menteurs !*, Le Calicot, 2021.
 DORISON Xavier et DELEP Félix, *Le Château des animaux*, Casterman, 2018.
 ORWELL Georges, *La ferme des animaux*, 1945.
 PAVLOFF Franck, *Matin brun*, Cheyne, 1998.

Lecteurs intermédiaires

BLACKMAN Malorie, *Entre chiens et loups*, Milan, 2001.
 CARTERON Marine, *Les Autodafeurs*, Rouergue, 2014.
 HEURTIER Annelise, *Sweet Sixteen*, Casterman, 2014.
 HINCKEL Florence, *U4. Stéphane*, Nathan/Syros, 2015.
 LOWRY Lois, *Le Passeur*, L'école des loisirs, 1994.
 MOURLEVAT Jean-Claude, *Le combat d'hiver*, Gallimard Jeunesse, 2006.
 VINCLÈRE Frédéric, *Nos bombes sont douces*, Le Calicot, 2019.
 STRASSER Todd, *La Vague*, 1981.
 SZAC Murielle, *La Grève*, Le Calicot, 2024.
 TAYLOR Kathrine Kressmann, *Inconnu à cette adresse*, 1938.

Lecteurs confirmés

ANOUILH, *Antigone*, 1946.
 BRADBURY Ray, *Fahrenheit 451*, 1953.
 HUGO Victor, *Le Dernier Jour d'un condamné*, 1829.
 ZWEIG, *Le joueur d'échec*, 1943.

La voix de Bruno Doucey

Objectif Comprendre comment Bruno Doucey fait entendre une voix singulière dans son livre.

Matériel

- 1 exemplaire du *Petit Abécédaire de la désobéissance civile* par élève pour étudier :
 - « Cabane », p. 15-17 ;
 - « Graffiti », p. 31-35 ;
 - « Cédric Herrou », p. 37-40 ;
 - « *Lysistrata* », p. 55-58 ;
 - « Non », p. 63-66 ;
 - « Pacifisme », p. 71-74 ;
 - « Sophie Scholl », p. 85-90 ;
 - « Urnes », p. 97-101 ;
 - « Vagabondage », p. 103-106 ;
 - « *Welcome* », p. 107-110.
- Corpus sur Bruno Doucey fourni dans le kit pédagogique.

Durée entre 1 h 30 et 2 h

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre	Indicateurs observables
Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral ; lire ; écrire ; acquérir des éléments de culture littéraire et artistique.	Présentation de Bruno Doucey sous forme d'abécédaire ; travail de groupe sur la construction des textes ; mise en commun orale ; formulation d'une synthèse finale.	L'élève justifie ses choix à l'écrit ; lit et comprend les extraits ; formule une réponse orale construite ; repère des éléments de singularité d'écriture ; produit une synthèse.
Les méthodes et outils pour apprendre	Comprendre le fonctionnement de la langue ; comprendre et s'exprimer à l'oral.	Repérage des pronoms de la 1 ^{re} et de la 2 ^e personne ; observation des temps ; découpage des chapitres ; titrage de ses parties ; tableau comparatif synthétique ; échanges argumentés.	L'élève propose un découpage cohérent ; donne un titre pertinent à chaque partie ; repère des marques de subjectivité ; utilise un vocabulaire d'analyse ; compare plusieurs textes.
La formation de la personne et du citoyen	Comprendre et s'exprimer à l'oral : participer de façon constructive à des échanges oraux.	Mise en commun des propositions d'abécédaire ; travail en groupe ; confrontation des lectures des chapitres ; réflexion sur la portée civique des textes.	L'élève écoute les autres ; prend la parole de manière pertinente ; justifie un point de vue ; reformule ou complète une idée ; participe à un échange.
Les représentations du monde et de l'activité humaine	Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique ; lire.	Découverte de Bruno Doucey ; lecture comparée ; repérage de références historiques, littéraires et culturelles ; réflexion sur la singularité de sa voix d'auteur.	L'élève relie un texte à un contexte ; identifie la portée universelle ; comprend que l'abécédaire peut devenir une forme littéraire personnelle et engagée.

1 Présentation de l'auteur

Déroulé (proposition)

À partir du corpus de documents proposé dans le kit pédagogique, les élèves se familiarisent avec Bruno Doucey. Ils découvriront ainsi une courte autobiographie de l'auteur, le texte de présentation de sa maison d'édition, les Éditions Bruno Doucey, quelques-uns de ses livres et son souhait de partage de la poésie par une photographie de lecture à deux voix avec Murielle Szac.

Consigne

Choisis cinq lettres de l'alphabet et associe-les à cinq mots qui, selon toi, présentent Bruno Doucey (A comme...). Justifie chacune de tes propositions par deux arguments minimum.

Différenciation

La consigne est volontairement **ouverte**, afin que chaque élève puisse répondre selon son niveau d'analyse. L'exigence de proposer deux arguments minimum les aidera à trier les mots pertinents de ceux qui le sont moins. Pour les élèves qui ont terminé en avance, on pourra leur proposer d'aider leur voisin ou voisine ou de rédiger deux mots supplémentaires.

Mise en commun

On veillera à s'appuyer sur des réponses justifiées de manière argumentée et convaincante. Il est possible, en guise de correction, de conserver quelques propositions pertinentes au tableau et dans le cahier, tant pour le choix du mot que pour sa justification. Si certaines réponses sont intéressantes mais incomplètes (mot pertinent mais justification insuffisante et vice versa), on pourra les retravailler collectivement.

Pistes de correction

- **E comme environnement** : Dans sa biographie, Bruno Doucey évoque son enfance « dans les montagnes du Jura, au milieu des torrents, lacs, forêts, escarpements et grottes », comme si la nature faisait partie de son identité. Cette sensibilité se prolonge dans son recueil récent *Glaciers*.
- **H comme horizon** : Bruno Doucey emploie lui-même cette image dans sa biographie. Cette idée d'ouverture se retrouve notamment dans son travail éditorial, comme par exemple avec l'anthologie *120 nuances d'Afrique* qui ouvre la poésie à de nouveaux territoires.
- **L comme lenteur** : On peut choisir L comme lenteur parce que Bruno Doucey a publié *Petit éloge de la lenteur*. Celle-ci prend, chez l'auteur, une dimension engagée, comme une manière de résister à notre société de l'urgence et de la précipitation.
- **M comme militant** : On peut choisir M comme militant, car Bruno Doucey dit clairement que sa maison d'édition est liée aux valeurs militantes qui l'animent. La présentation des Éditions Bruno Doucey insiste aussi sur une poésie qui aide à « lutter contre les extrémismes, les racismes, les intégrismes et les totalitarismes ».
- **P comme poésie** : Bruno Doucey se présente d'abord comme poète. Sa biographie comme la présentation de sa maison d'édition montrent que la poésie est au centre de son identité, de son écriture et de son travail de transmission.
- **N comme non** : La lettre N peut renvoyer au mot « non », qui correspond bien à l'engagement de Bruno Doucey comme écrivain et éditeur. Il a notamment écrit *Margaret Atwood. Non au harcèlement* chez Actes Sud Junior dans la collection « Ceux qui ont dit non ». Bruno Doucey inscrit son écriture dans une réflexion sur la résistance et le refus de l'oppression.
- **S comme Szac** : La lettre S peut renvoyer à Murielle Szac, sa compagne et cofondatrice des Éditions Bruno Doucey. Sa présence montre que l'aventure littéraire et éditoriale de Bruno Doucey se construit dans un compagnonnage intellectuel et créatif.

Remarques

L'activité proposée permet de réinvestir la séance précédente sur l'abécédaire, en présentant l'auteur lui-même sous cette forme. Elle installe Bruno Doucey comme poète, romancier et éditeur engagé.

2 Travail en groupe

Déroulé (proposition)

Les élèves travaillent en groupes de trois à partir des dix chapitres répartis entre eux. Chaque groupe étudie un texte guidé par les mêmes questions, puis la classe reconstitue une vision d'ensemble sous forme de tableau comparatif et d'annotation du livre.

Consigne

Répondez aux questions suivantes :

1. Le sujet vous paraît-il surprenant ? Justifiez.
2. a) Au crayon à papier, proposez un découpage du chapitre avec des crochets [].
b) Donnez un titre à chacune de ces parties.
3. Observez les ouvertures et conclusions des chapitres. Quelles remarques pouvez-vous faire ?

Différenciation

Pour les élèves qui ont besoin d'aide

- Reformuler les consignes si besoin, par exemple :
 1. Le sujet du chapitre te semble-t-il étonnant ou non ?
Explique pourquoi avec une ou deux phrases.
Découpe le chapitre en plusieurs parties.
 2. a) Trace des crochets dans le texte pour montrer les différentes parties.
b) Donne un petit titre à chaque partie pour résumer ce qu'elle raconte.
 3. Regarde bien le début et la fin du chapitre. Que remarques-tu ? Tu peux te demander :
 - Comment le texte commence-t-il ?
 - Comment se termine-t-il ?
 - Est-ce que le début ou la fin attirent l'attention du lecteur ?
- Fournir un dictionnaire à disposition pour le vocabulaire non compris.
- Proposer de répondre sous la forme d'un tableau (voir ci-dessous).

Pour les élèves en avance

- Demander un paragraphe de synthèse sur la singularité du chapitre.
- Lire un autre chapitre au choix parmi les dix proposés.

3 Mise en commun

Déroulé (proposition)

On reprend **question par question**, avec, à chaque fois, le passage oral des différents groupes, afin de mieux faire émerger les idées par la comparaison. On veillera, avec quatre passages oraux par groupes de trois, à faire participer le plus d'élèves possibles. Les élèves moins à l'aise dans la prise de parole orale pourront gagner en confiance du fait de présenter un travail collectif.

Tableau comparatif (proposition de corrigé)

	Sujet	Découpage	Début	Fin
Cabane	Éloigné de prime abord de la notion de désobéissance civile.	1. Un refuge subi 2. Le choix de vivre autrement 3. Un motif littéraire 4. Thoreau, de la cabane à la désobéissance civile	Question directe qui suscite la curiosité du lecteur et met en scène l'apparent décalage du sujet avec la désobéissance civile.	La conclusion, qui ouvre sur la naissance de la désobéissance civile dans une cabane sous la plume de Thoreau, donne au chapitre sa cohérence.
Graffiti	A priori mineur, il devient logique car lieu d'expression d'une contestation.	1. Le paradoxe de l'interdiction 2. Les murs des camps 3. Les murs de Mai 68	L'ouverture est brève, visuelle, efficace. Elle entre dans le sujet du graffiti par la biais de l'interdit (duquel découle, par essence, la transgression).	Le chapitre se termine par un célèbre slogan de Mai 68, offrant une chute forte et mémorable.

Cédric Herrou	La figure est attendue dans un livre sur la désobéissance civile.	1. La condamnation 2. Aider des migrants, un délit ? 3. Un engagement maintenu 4. La victoire de la solidarité	L'ouverture est narrative : elle installe le décor du récit qui va suivre.	Le chapitre se termine par un élargissement du cas individuel, lui donnant une portée morale et politique, à partir de la citation d'un slogan vu sur des banderoles.
<i>Lysistrata</i>	Le mot est peu connu et semble incongru.	1. La <i>captatio benevolentiae</i> 2. <i>Lysistrata</i> , comédie de la résistance féminine 3. La grève du sexe comme forme de lutte toujours actuelle	L'ouverture attire l'attention du lecteur. Elle repose sur la curiosité et sur un effet d'attente.	Le chapitre se termine par l'expression personnelle de l'enthousiasme de l'auteur.
Non	Mot courant, il est moins attendu, mais finalement essentiel.	1. La force d'un petit mot 2. Apprendre à dire non 3. Des figures du refus 4. Dire non pour transformer le monde	Le chapitre commence de façon originale par une observation de ce que Saussure appelle le signifiant du mot « non ».	Le chapitre se termine sur une phrase forte qui donne à ce petit mot une grande portée.
Pacifisme	Sujet attendu : refuser la guerre peut conduire à désobéir à des ordres jugés injustes.	1. L'appel à la désertion de Boris Vian 2. Un symbole pacifiste 3. Joan Baez contre la guerre 4. Voix de contestations	L'ouverture par l'extrait d'une célèbre chanson permet d'entrer dans le sujet de manière engagée, directe et originale.	La boucle est bouclée avec un nouvel extrait de la même chanson, qui devient cette fois-ci appel à l'action.
Sophie Scholl	Sophie Scholl incarne une forme de résistance à l'idéologie nazie ; elle est donc attendue dans le livre.	1. Le visage d'une héroïne 2. Une jeunesse face à la montée du nazisme 3. Le choix de la résistance 4. La jeune fille à la rose blanche 5. La victoire de la désobéissance	L'ouverture passe singulièrement par le regard de l'auteur sur des photos de la jeune fille, lui donnant dès lors un ton très personnel.	Brève, nette et forte, la conclusion donne une portée historique au destin de Sophie Scholl.
Urnes	Le sujet est attendu : pour obtenir le droit de voter, des femmes ont dû désobéir.	1. Le vote, un droit essentiel conquis par la lutte 2. Le long combat des femmes pour voter en France 3. Le cas du Royaume-Uni	L'ouverture donne au vote une grande importance, en passant par le biais d'une citation attribuée à Martin Luther King.	La conclusion élargit le cas des suffragettes au sujet du livre et donne ainsi au chapitre une portée plus générale.
Vagabondage	Il n'est pas surprenant : le vagabondage peut être perçu comme une mise à l'écart des normes sociales, et comme une forme de contestation lorsqu'il est choisi.	1. Définir le vagabondage 2. Une figure mal vue 3. Le vagabondage comme désobéissance 4. Les écrivains de l'errance	Le chapitre s'ouvre de manière didactique avec une phrase métalittéraire qui décrit le geste de l'écrivain.	La fin propose une ouverture. D'actions isolées, on passe à une valeur universelle : la liberté.
<i>Welcome</i>	Le sujet peut surprendre, car il passe par le biais de la fiction avec le titre d'un film.	1. Bilal et Simon 2. Le projet insensé de Bilal 3. Une rencontre d'abord marquée par le refus 4. Aider Bilal : un engagement risqué 5. La solidarité comme désobéissance civile	Le texte commence, à la manière d'un article de journal, par un lieu et une date.	L'auteur donne au film <i>Welcome</i> une portée générale et politique.

Découpage des chapitres (proposition)

• « Cabane »

- du début à « ces immigrants clandestins » ;
- de « Certains de nos contemporains » à « au tout-à-l'égout » ;
- de « Dans la littérature » à « la plus radicale des désobéissances » ;
- de « Mais le mythe de la cabane est surtout associé » à la fin.

- **Graffiti**

- du début à « Ceci n'est pas une affiche ! » ;
- de « Dans l'histoire de la désobéissance civile » à « Elle n'en est pas revenue » ;
- de « Lors des événements de mai 1968... » à la fin.

- **Cédric Herrou**

- du début à « l'homme est condamné à quatre mois de prison avec sursis » ;
- de « Qu'a fait l'agriculteur » à « ce sera plus simple » ;
- de « L'histoire aurait pu s'arrêter là » à « des frères humains » ;
- de « Avec le temps, les faits ont fini par lui donner raison » à la fin.

- **Lysistrata**

- du début à « votre attention est soudainement éveillée » ;
- de « Le propos de la pièce d'Aristophane est simple » à « déguisés en femmes ! » ;
- de « La grève du sexe... » à la fin.

- **Non**

- du début à « non c'est non ! » ;
- de « Avez-vous remarqué que non » à « passe presque toujours par une phase de refus » ;
- de « L'histoire de l'humanité est jalonnée » à « dit non à l'esclavage sexuel » ;
- de « Dire non pour que cessent les discours fatalistes » à la fin.

- **Pacifisme**

- du début à « Je m'en vais désertier » ;
- de « Pacifisme, refus d'obéissance » à « leurs propres productions engagées » ;
- de « Après avoir milité » à « dira-t-elle » ;
- de « En France, ces positions pacifistes » à la fin.

- **Sophie Scholl**

- du début à « celui de l'héroïsme » ;
- de « Sophie Scholl est née à Forchtenberg » à « Sophie s'oppose à l'idéologie nazie » ;
- de « Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate » à « 22 ans » ;
- de « Je regarde à nouveau » à « des milliers d'autres voix s'élèveront contre le nazisme » ;
- de « Si la vie de Sophie Scholl n'avait pas été si brève » à la fin.

- **Urnes**

- du début à « le 10 mai 1981 » ;
- de « Mais sans doute aurais-je éprouvé » à « des résistantes ! » ;
- de « Dans l'histoire de nos sociétés » à la fin.

- **Vagabondage**

- du début à « même des relations sentimentales » ;
- de « Au cours de l'Histoire » à « *Liberté, Égalité, Fraternité* ! » ;
- de « Jusqu'à l'abrogation de la loi » à « Le Mahatma Gandhi en est l'exemple le plus frappant » ;
- de « Des écrivains ont aussi fait du vagabondage un mode de vie » à la fin.

- **Welcome**

- du début à « l'autre, en position chancelante » ;
- de « À peine arrivé à Calais » à « c'est à la nage qu'il traversera la Manche ! » ;
- de « Vous devinez la suite ? » à « Rien ne le prédispose à accomplir ce qu'il va faire » ;
- de « La beauté de *Welcome* » à « personne en situation irrégulière » ;
- de « Simon, magnifiquement incarné » à la fin.

4 Exercice à la maison

Déroulé (proposition)

L'activité précédente pourra être complétée par deux questions d'analyse pour entrer davantage dans le détail de l'écriture de Bruno Doucey. Après un temps de réflexion par écrit à la maison, les réponses seront mises en commun à l'oral avec une proposition de correction. Les élèves peuvent s'appuyer principalement sur le texte qu'ils ont étudié avec leur groupe mais également piocher des idées dans

les chapitres travaillés par les autres en les survolant.

1. Les marqueurs de la subjectivité

• Consigne

D'après toi, pourquoi Bruno Doucey emploie-t-il parfois la 1^{re} et la 2^e personne ? Quels effets cela produit-il ? Justifie ta réponse par des exemples précis.

• Proposition de corrigé

Dans certains passages de son *Petit Abécédaire de la désobéissance civile*, Bruno Doucey utilise des pronoms de la 1^{re} et de la 2^e personne du singulier et du pluriel. Cela rend tout d'abord le **texte plus vivant**. L'auteur interpelle directement son lecteur dans « Non » : « Lisez-le de gauche à droite ou de droite à gauche... ». Dans « Graffiti », l'auteur s'adresse directement au lecteur pour rendre son exemple concret : « on t'informe », « qu'on te claque un Malabar ». D'emblée, cela crée une **relation de proximité avec le lecteur** et **capte son attention**. De même, dans « Welcome », l'auteur implique directement son lecteur. « Ce pourrait être vous, ce pourrait être moi » élargit le propos en impliquant chacun et chacune. Dans « Lysistrata », une relation **complice** entre l'auteur et le lecteur s'installe même. Enfin, par l'utilisation de la 1^{re} personne du singulier dans certains passages, Bruno Doucey fait entendre une voix sensible et engagée. « Sophie Scholl » offre le regard de l'auteur sur les photographies ; le texte devient dès lors **personnel** et **incarné**. De même, dans « Urnes », le recours au « je » donne au chapitre une dimension autobiographique. On pourra également penser à « Vagabondage », où la 1^{re} personne introduit le souvenir et l'admiration, ce qui engage davantage l'auteur.

2. Conjugaison (étude de la langue)

• Consigne

Quel est le temps principal utilisé par l'auteur ? Pourquoi ? Appuie-toi sur des exemples précis.

• Proposition de corrigé

→ Le temps principal employé par Bruno Doucey est le présent, mais il ne remplit pas toujours la même fonction. D'abord, on trouve un présent de **vérité générale**, qui sert à poser une définition, une idée ou un jugement. C'est très net dans « Vagabondage » : « le vagabondage désigne... », « le vagabond mène une vie errante... ». De même, dans « Urnes », l'auteur écrit que le vote « est essentiel au bon fonctionnement de la démocratie » : il ne raconte pas un événement précis, il formule une idée générale. Dans « Non », le présent permet aussi de donner au propos une portée large : « l'histoire de l'humanité est jalonnée de personnes qui se sont un jour levées pour dire non ».

→ On trouve aussi un **présent de narration**, qui rend le récit plus vivant, comme si les faits se déroulaient sous les yeux du lecteur. Dans « Cédric Herrou », l'auteur écrit : « la sanction tombe », alors qu'il raconte un événement passé. Dans « Sophie Scholl », il note : « elle rejoint son frère Hans », « elle devient l'un des piliers du réseau » : le présent donne de la tension dramatique au récit.

→ Enfin, le présent peut être un **présent d'énonciation**, c'est-à-dire le temps de la parole de l'auteur au moment où il écrit. On le voit très bien dans « Sophie Scholl » : « Je regarde les photographies », « Je découvre aussi ce cliché », « Je regarde à nouveau ». Dans « Vagabondage », le narrateur écrit : « J'ai pour ces rebelles... une tendresse toute particulière ». Dans « Pacifisme », on lit aussi : « Je ne me lasse pas d'écouter sa chanson ». Ces formes rendent l'auteur présent au moment de l'écriture et de la lecture.

→ Le présent permet donc à Bruno Doucey de mêler réflexion, récit et engagement personnel. Il donne au texte une portée générale et argumentative, dynamise le récit dans les passages narratifs, et fait entendre une voix d'auteur dans les moments plus subjectifs. Finalement, il contribue à montrer que les combats évoqués ne relèvent pas seulement du passé, mais restent actuels.

5 Trace écrite

Déroulé (proposition)

Les élèves rédigent eux-mêmes la synthèse de la séance de manière individuelle à l'écrit. Ils proposent ensuite leur travail à la classe, pour élaborer une trace écrite commune.

Consigne

À quoi voit-on l'expression singulière de Bruno Doucey dans les textes du *Petit Abécédaire* ?

Corrigé (à adapter aux propositions des élèves)

→ Dans son *Petit Abécédaire de la désobéissance civile*, Bruno Doucey ne se contente pas d'explorer des mots-clés de la notion créée par Henry David Thoreau : Cédric Herrou, Martin Luther King, non, pacifisme... Il fait entendre une voix d'auteur singulière.

→ Cela se voit dans le choix de **sujets** parfois **inattendus**, comme « cabane », « graffiti » ou « *Lysistrata* », qu'il relie néanmoins avec pertinence et originalité à la désobéissance civile. Bruno Doucey cultive aussi sa **singularité** dans les **angles** par lesquels il aborde certains sujets : une citation, un slogan de manifestation, un extrait de chanson, l'observation d'une photographie... De la France aux États-Unis, de l'Antiquité à aujourd'hui, il zoome et dézoome à l'envi, passant **du cas particulier au discours général**, et **inversement**.

→ Cette singularité s'exprime aussi dans une écriture qui laisse la place à une forme d'expression personnelle. Bruno Doucey n'hésite pas à **interpeller** directement son **lecteur** ou à introduire une **dimension autobiographique**, comme lorsqu'il évoque son premier vote dans « Urnes ».

→ Loin de ses origines pédagogiques, l'abécédaire devient donc ici une forme littéraire personnelle, dans laquelle l'écrivain partage un regard singulier qu'il assume pleinement.

Bibliographie complémentaire – Lectures cursives : Bruno Doucey

Lecteurs débutants

Petit Éloge de la lenteur, Le Calicot, 2019, avec les illustrations de Zaü.

Lecteurs intermédiaires

Victor Jara : non à la dictature, Actes Sud Jeunesse, coll. « Ceux qui ont dit non », 2008.

Federico García Lorca : non au franquisme, Actes Sud Jeunesse, coll. « Ceux qui ont dit non », 2010.

Lounès Matoub : non aux fous de Dieu, Actes Sud Jeunesse, coll. « Ceux qui ont dit non », 2018.

Margaret Atwood : non au harcèlement, Actes Sud Jeunesse, coll. « Ceux qui ont dit non », 2026.

Lecteurs confirmés

Glaciers, Éditions Bruno Doucey, 2025, avec la typoglace d'Esther Szac (Maison SZ).

Notre *Petit Abécédaire de la désobéissance civile*

Objectif Réinvestir les acquis pour écrire une entrée d'abécédaire à la manière de l'auteur.

Matériel

- 1 *Petit Abécédaire de la désobéissance civile* de Bruno Doucey par élève
- notes et traces écrites des séances précédentes en histoire et en lettres
- dont 1 polycopié de ressources sur la désobéissance civile (bibliographie et sitographie) par élève
- 1 livret d'écriture format A3 par élève

Durée 2 h environ

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre	Indicateurs observables
Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral ; lire ; écrire.	Rédaction d'une entrée d'abécédaire ; échanges oraux lors de la mise en commun et de la relecture.	L'élève rédige un texte à la manière de Bruno Doucey ; respecte les contraintes d'écriture demandées.
	Pratiquer différents langages en histoire et en géographie ; comprendre et analyser un document.	Lecture de documents ; intégration de repères historiques.	L'élève sélectionne des informations utiles ; reformule sans copier ; mobilise des faits historiques.
Les méthodes et outils pour apprendre	Écrire ; comprendre le fonctionnement de la langue.	Élaboration d'une trame ; rédaction d'un premier jet ; relecture guidée à l'aide d'une fiche de réussite ; réécriture.	L'élève construit un projet d'écriture ; améliore son texte après relecture ; mobilise des repères simples sur les temps verbaux et les pronoms.
	S'informer dans le monde du numérique ; raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ; coopérer et mutualiser.	Recherche guidée de sources fiables ; choix d'une entrée pertinente ; travail préparatoire ; échanges entre élèves.	L'élève consulte des sources identifiées ; distingue une source fiable d'une source fragile ; indique ses sources ; échange utilement avec ses camarades.
La formation de la personne et du citoyen	Comprendre et s'exprimer à l'oral ; acquérir des éléments de culture littéraire et artistique.	Choix d'une figure, d'un événement ou d'une notion ; travail d'écriture.	L'élève choisit une entrée pertinente en lien avec la désobéissance civile.
	Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ; pratiquer différents langages en histoire et en géographie.	Réflexion sur la désobéissance civile, ses valeurs ses formes d'action ; mise en relation d'un cas historique avec un principe.	L'élève relie son entrée à un enjeu civique ou moral ; explique en quoi son sujet concerne la désobéissance civile ; met en évidence une valeur défendue.
Les représentations du monde et l'activité humaine	Lire ; écrire ; acquérir des éléments de culture littéraire et artistique.	Rédaction d'un texte qui transforme une recherche historique en entrée littéraire.	L'élève comprend qu'un texte peut à la fois informer, raconter et faire entendre une voix d'auteur ; donne à son texte une portée plus large que le simple exposé de faits.
	Se repérer dans le temps : construire des repères historiques ; comprendre et analyser un document ; pratiquer différents langages en histoire et en géographie.	Mise en contexte historique ; mobilisation de repères chronologiques ; articulation entre cas particulier et portée plus générale par l'écriture.	L'élève situe son sujet dans une époque ou un contexte ; mentionne des faits de manière exacte ; montre que son sujet s'inscrit dans une histoire plus large des luttes et contestations.

1 Sujet d'écriture

Consigne

À la manière de Bruno Doucey, écris une entrée d'abécédaire sur la désobéissance civile à partir de la lettre attribuée.

Déroulé (proposition)

On annonce le projet d'écriture et sa finalité pour motiver les élèves : la mise en ligne d'une édition numérique et l'impression papier d'une auto-édition qui sera consultable en classe et au CDI et commandable par les élèves qui le souhaitent. Après la découverte et l'analyse du sujet, chacun pioche une lettre de l'alphabet au hasard. Un temps pour éventuellement échanger les lettres peut être autorisé, afin d'éviter que certains ne se sentent lésés et démotivés.

2 Élaboration de la trame

Avant la rédaction, les élèves élaborent avec le professeur de français une trame commune vierge, destinée à les aider à écrire leur future entrée d'abécédaire. Cette étape se fait collectivement au tableau. On insiste sur l'importance de préparer un texte au brouillon avant de passer à l'écriture, notamment en réfléchissant aux points suivants : un titre pertinent, les sources fiables utilisées, les faits historiques à mentionner, un plan en plusieurs parties, une ouverture et une conclusion percutantes. Les contraintes d'écriture, liées au travail d'imitation de l'auteur, seront également rappelées :

- utiliser au moins une fois la première personne du singulier ;
- interpeller au moins une fois le lecteur à la deuxième personne ;
- employer majoritairement le présent et le passé composé ;
- donner à son texte une dimension personnelle.

3 Travail de recherche

Déroulé (proposition)

Chaque élève choisit un mot, un nom propre, une expression liée à la désobéissance civile correspondant à la lettre attribuée. À partir de ce choix et de la bibliographie-sitographie fournie à la séance 3, les élèves approfondiront leurs recherches. Ce travail peut être mené au CDI, en salle informatique ou en classe avec des livres (ou extraits photocopiés) à disposition ou à faire à la maison. Il correspond aux parties 1 à 5 de « Mon projet d'écriture » sur le livret fourni aux élèves.

Point d'attention

Comme Bruno Doucey, l'élève ne doit pas seulement définir un mot : si besoin à l'aide de l'enseignant de lettres, il doit chercher un angle d'écriture. Il s'agit de transformer une information historique en texte construit, avec une voix, un regard et une progression.

4 Rédaction du premier jet

Déroulé (proposition)

Les élèves rédigent leur entrée à partir de leur trame. Les enseignants circulent pour aider à la formulation, à la structure et à l'intégration des connaissances historiques. À la fin de l'activité, les premiers jets, agrafés au livret d'écriture, sont relevés pour une première correction des enseignants.

Consigne

Rédige ton entrée d'abécédaire en t'appuyant sur tes recherches et sur la trame préparée.

Différenciation

• Pour les élèves qui ont besoin d'aide

- proposer de travailler sur une figure ou un événement historique ;
- aider à toutes les étapes : élaboration des parties (qui ? quoi ? où et quand ? comment ?), sélection des informations historiques, rédaction des introduction et conclusion ;
- proposer des amorces de phrases.

- **Pour les élèves plus à l'aise**

- demander une ouverture originale ;
- inviter à intégrer une citation, un slogan, un extrait littéraire...;
- proposer une écriture travaillée du point de vue du rythme ou des images ;
- demander une chute forte, à la manière de l'auteur ;
- inciter à choisir une notion qui croise plusieurs événements, voire plus ambitieuse, littéraire ou réflexive, comme Bruno Doucey avec la lettre Y par exemple.

5 Révision

Une fois le premier jet rendu corrigé, les élèves relisent et révisent leur texte individuellement puis en binômes à l'aide des commentaires des enseignants. Cette version finale sera agrafée au livret d'écriture.

6 Valorisation

Rédaction informatique

Les élèves rédigent en salle informatique leur version finale. Une activité sur le traitement de texte et la ponctuation pourra être proposée en amont.

Évaluation

- Le professeur de français corrige les éventuelles fautes ortho-typographiques restantes et le professeur d'histoire les erreurs historiques.
- Le travail des élèves est évalué, des recherches documentaires préliminaires à la version finale, en passant par le travail de recherche au brouillon, le premier jet et sa révision. C'est ainsi l'écriture à toutes ses étapes clés qui est évaluée, et non uniquement la version définitive.

Édition finale

Les textes sont réunis par les enseignants dans un **recueil collectif** qui pourra être diffusé par une version numérique en ligne (à partager sur le site du collège avec l'accord des parents) et par une version imprimée en auto-édition (à mettre à disposition des élèves dans la bibliothèque de classe et au CDI et la possibilité d'en commander un exemplaire personnel pour garder un souvenir de ce projet d'écriture). Si la séance facultative suivante est proposée aux élèves, on pourra également scanner leurs travaux plastiques et les intégrer à l'édition.

Du texte au graffiti

Objectif Transformer une écriture en image expressive inspirée du graffiti

Matériel

- vidéoprojecteur
- corpus d'images à projeter (non fourni)
- matériel plastique pour les élèves : feuilles, carton, crayons, feutres, marqueurs, peinture, pinceaux, ciseaux, colle, papiers pour collages, pochoirs, éponges, bombes aérosols...

Durée entre 1 h et 1 h 30

Objectifs d'apprentissage

Domaines	Compétences visées	Mises en œuvre	Indicateurs observables
Langages pour penser et communiquer	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes ; utiliser un vocabulaire plastique précis.	Réponses ; observation de graffitis ; discussion sur l'opposition lisibilité / visibilité ; synthèse écrite.	L'élève formule des hypothèses ; décrit les œuvres, distingue texte lisible / stylisé / illisible ; explique ses choix.
Méthodes et outils pour apprendre	Expérimenter, produire, créer ; choisir, mobiliser et adapter des langages et moyens plastiques ; mettre en œuvre un projet artistique.	Trois versions du titre ; essais graphiques ; aides adaptées ; choix du support et de la technique.	L'élève teste plusieurs solutions ; progresse ; utilise les aides ; fait des choix cohérents.
Formation de la personne et du citoyen	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Échange autour de « Pourquoi écrire dans la rue ? ».	L'élève distingue message personnel et public, relie graffiti et société, écoute et respecte les points de vue.
Représentations du monde et activité humaine	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques ; reconnaître et connaître des œuvres ; identifier des caractéristiques plastiques et culturelles ; inscrire une production dans un contexte.	Étude de Banksy, Basquiat, Haring, JR, GRAPUS... ; réalisation d'un graffiti.	L'élève identifie outils, supports et intentions ; évoque l'espace urbain ; crée un dialogue entre texte, image et lieu.

1 Accroche

Déroulé (proposition)

Les élèves peuvent d'abord répondre individuellement à l'écrit, puis partager leurs idées à l'oral.

Consigne

Pourquoi écrire dans la rue ?

Pistes pour nourrir l'échange

Un graffiti peut notamment chercher à :

- marquer un territoire : le graffiti montre la présence d'une personne ou d'un groupe ;
- transformer la ville : un mur gris devient coloré, vivant, poétique, politique...;
- exprimer un message : certains graffitis dénoncent, revendiquent, questionnent la société ;
- créer une surprise visuelle : le passant découvre un message dans un endroit inattendu ;
- dialoguer avec un lieu : l'artiste peut utiliser la forme d'un mur, une image, un texte.

2 Culture artistique

Déroulé

Discussion orale à partir d'un corpus projeté au tableau et/ou distribué sous forme de polycopié. Les élèves sont invités à repérer les différentes techniques et caractéristiques des graffitis proposés. L'échange est nourri par l'extrait p. 32 du *Petit Abécédaire de la désobéissance civile* de Bruno Doucey :

Tous les outils sont bons pour transgresser l'interdit : le charbon de bois, la craie, le crayon, l'acrylique, la bombe de peinture, le marqueur, quelquefois un couteau ou une pointe métallique enfoncée dans la brique et le plâtre. Tous, pourvu que l'on fasse ce qu'il est défendu de faire, qu'on invalide l'interdit.

Références possibles

• Street art

- Banksy, *Follow your dreams Cancelled*, Boston, 2008.
- Jean-Michel Basquiat, *Notary*, Princeton, 1983.
- Keith Haring, *Todos juntos podemos parar al sida*, Barcelone, 1989.
- JR, *No More Hunger*, éparpillé à travers le globe, 2015.

• Graffitis anonymes mentionnés par Bruno Doucey

- issus des camps : « Judeorum Domus honoris ».
- issus de Mai 68 : « Sous les pavés, la plage », « Sois jeune et tais-toi », « Il est interdit d'interdire »...

• Productions graphiques

- GRAPUS, campagnes pour le Secours Populaire.
- Anaïs Enjalbert, *Solidaires !!!*, 2024, La Mousse Éditions.

Pistes pour nourrir l'échange

- Les élèves observent les images et repèrent :
 - les outils : bombe, pochoir, pinceau, affiche, collage, marqueur ;
 - les supports : murs, portes, palissades, affiches, mobilier urbain ;
 - les effets plastiques : couleur, contour, coulure, répétition, superposition, contraste ;
 - le degré de lisibilité : texte lisible, stylisé ou presque illisible ;
 - le rapport à la ville : intégration au lieu, message adressé aux passants, détournement.
- Questions possibles :
 - Le texte est-il fait pour être lu ou pour être vu ?
 - Qu'est-ce qui rend une écriture expressive ?
 - Une phrase courte peut-elle devenir une image forte ?
 - Pourquoi certains graffitis cherchent-ils à être très lisibles ?
 - Pourquoi d'autres deviennent-ils presque illisibles ?
 - Le lieu change-t-il le sens du message ?

Trace écrite

Le graffiti transforme l'écriture en image. Dans la ville, le texte peut devenir une trace, une signature, un message, une revendication ou une œuvre plastique. Les artistes utilisent différents outils : bombe, pochoir, pinceau, collage, affiche, marqueur. La lisibilité peut varier : certains messages sont très clairs, d'autres deviennent presque abstraits. Le graffiti dialogue avec le support urbain et avec les passants.

3 Expérimentation

Consigne

Écris le titre de ton entrée d'abécédaire trois fois :

- une version très lisible ;
- une version stylisée ;
- une version presque illisible.

Différenciation

- Commencer par des lettres capitales simples.
- Proposer des typographies : Stencilia (Manfred Klein), Phat Boy (John Roshell, de Comicraft), Chinchilla (Ethan Dunham, de Fonhead), Subway (Hannes von Dohren, de HVD Fonts), Siruca (Fabrizio Schiavi, de FSD), Marker Aid (Erica Jung et Ricardo Marcin, de PintassilgoPrints), Motor (Fabian Leuenberger, de EuropaType), Poster Cut Neue (Adam Ladd)...

4 Production finale

Consigne

Transforme le titre de ton entrée d'abécédaire en graffiti.

Contraintes plastiques

- Ton titre doit devenir une image.
- Il doit rester lisible ou partiellement lisible.
- Le support et la technique sont libres.
- Le style doit correspondre au ton de ton texte.

Supports possibles

- feuille blanche ;
- carton ;
- photocopie de mur ou de façade ;
- pierre gravée ;
- composition numérique imprimée.

Techniques possibles

- feutres ;
- peinture ;
- encre ;
- collage ;
- pochoir ;
- lettres découpées ;
- bombe ;
- marqueur ;
- adhésif.

Critères d'évaluation (propositions)

- Le titre est transformé en image.
- Le style graphique correspond au ton du texte.
- Le travail montre une recherche sur la lisibilité et l'expressivité.
- Les choix plastiques sont cohérents : couleur, forme, composition, technique.
- L'élève est capable d'expliquer ses intentions.