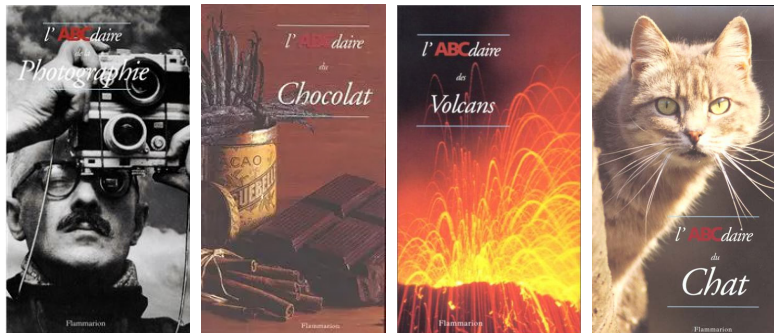


L'abécédaire, une forme pour créer

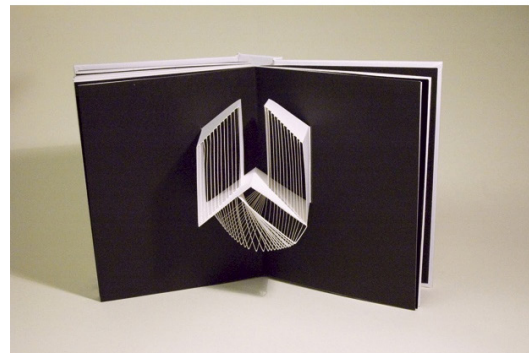
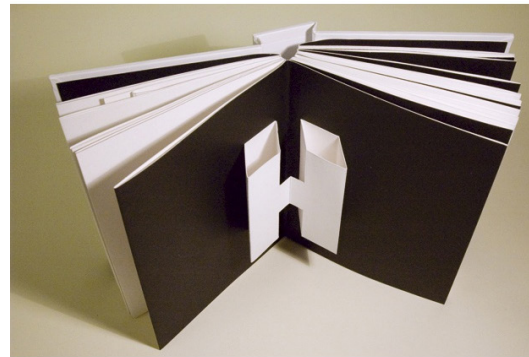


Doc. 1 Jean de Brunhoff, *ABC de Babar*, Éditions du Jardin des modes, 1934, Paris, Bibliothèque nationale de France.

« Regardez bien chaque page de mon A. B. C. et la lettre de chaque page. Amusez-vous à chercher toutes les choses dont le nom commence par cette lettre. » indique l'auteur en ouverture de l'album.



Doc. 2 Collection « ABCdaire », Paris, Flammarion.



Doc. 3 Marion Bataille, *ABC3D*, Paris, Albin Michel, 2008.

Doc. 4

[C]e qui m'intéresse ici c'est la forme même de la lettre. Ce Y qui ressemble à un arbre, avec son tronc qui se divise en deux branches, ou une route qui se sépare en deux voies. Une lettre qui représente de façon très imagée la croisée des chemins, une fourche, la possibilité d'un choix.

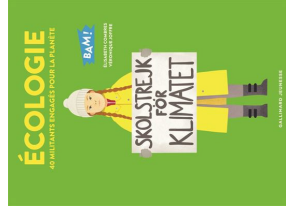
Tu avances sur un sentier qui, soudain, se divise en deux voies. Où partir ? À droite ou à gauche ? Dans la direction qui semble la plus facile, du côté le plus ouvert, le plus accueillant, ou sur la piste ardue d'une difficulté ? Eh bien, c'est un peu cela, la vie. La vérité, c'est que tu ne peux pas t'engager sur les deux chemins à la fois, comme un insecte ou un chaton, incapables de grimper sur les deux branches de l'arbre en même temps. Un choix s'impose. Une décision doit être prise. Il faut partir dans une direction ou dans l'autre, sauf à rester bloqué à vie dans le noeud d'une indécision.

Bruno Doucey, « La lettre Y », dans *Petit Abécédaire de la désobéissance civile*, Le Calicot, 2024.

Bibliographie



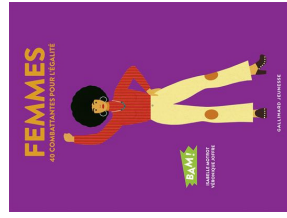
Les combattants
Jean-Michel Billioud
(2019, Casterman)



Écologie : 40 militants engagés pour la planète
Élisabeth Combres
(2019, Gallimard)



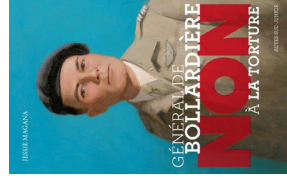
L'esclavage raconté aux enfants
Frédéric Régent
(2023, La Martinière)



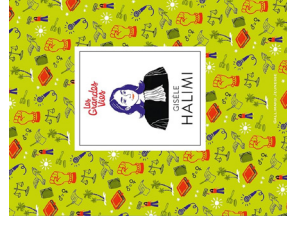
Femmes : 40 combattantes...
Isabelle Motrot
(20, Gallimard)



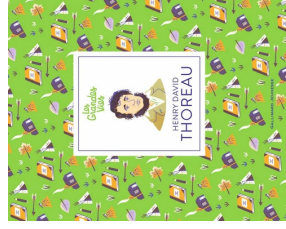
Gandhi : non à la violence
Chantal Portillo
(2014, Actes Sud)



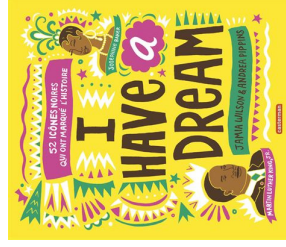
Général de Bollardière : non à la torture
Jessie Magana
(2015, Actes Sud)



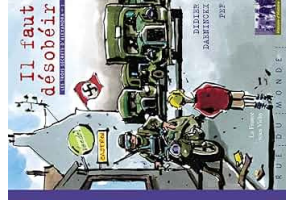
Gisèle Halimi
Jessie Magana
(2022, Gallimard)



Henry David Thoreau
Élisabeth Combres
(2021, Gallimard)



I have a dream
Jamia Wilson
(2018, Casterman)



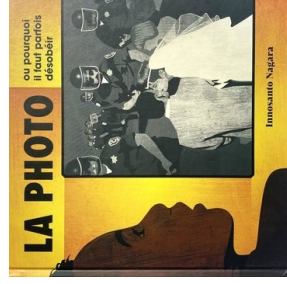
Il faut désobéir : la France sous Vichy
Didier Daeninckx
(2002, Rue du monde)



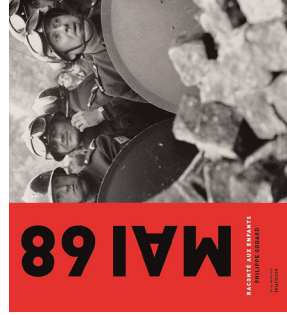
Ils & Elles ont changé le monde
P. Godard et P. Favaro
(2016, La Martinière)



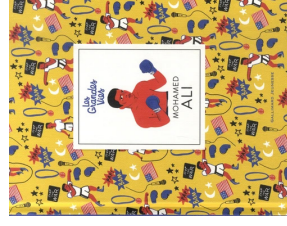
Joan Baez dit non à l'injustice
Murielle Szac et J. Detallante
(2024, Actes Sud)



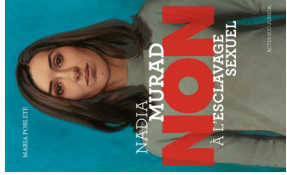
La photo, ou pourquoi il faut désobéir
Innosanto Nagara
(2022 La Partie)



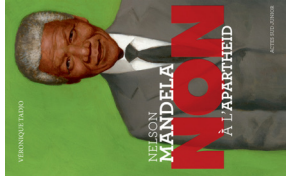
Mai 68 raconté aux enfants
Philippe Godard
(2018, La Martinière)



Mohamed Ali
Alice Babin
(2022, Gallimard)



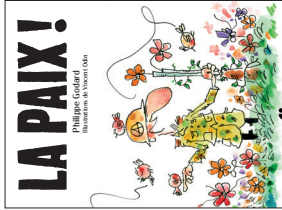
Nadia Murad :
non à l'esclavage sexuel
Maria Pblete
(2021, Actes Sud)



Nelson Mandela :
non à l'apartheid
Véronique Tadjou
(2014, Actes Sud)



Olympe de Gouges :
non à la discrimination...
Elsa Solal
(2014, Actes Sud)



La Paix !
Philippe Godard
et Vincent Odin
(2025, Le Calicot)



**Rosa Parks : non à la
discrimination raciale**
Nimrod
(2008, Actes Sud)



**Résistance : 40 figures
contre le nazisme**
Sylvie Baussier
(2020, Gallimard)



Sophie Scholl :
non à la lâcheté
Jean-Claude Mourlevat
(2013, Actes Sud)

Sitographie

Vie Publique

- « Le droit de résistance à l'oppression »
- « Grandes étapes de la conquête du droit de vote des femmes »

Lumni

- « Mohandas Gandhi, la marche du sel »
- « Le droit de vote des femmes »
- « Gisèle Halimi, l'éternelle révoltée »
- « Rosa Parks, la femme qui dit non »
- « Les suffragettes défendent le droit des femmes »
- « L'histoire de la lutte contre la ségrégation raciale aux États-Unis »
- « Martin Luther King, leader du mouvement des droits civiques »
- « Martin Luther King, le combat non-violent »
- « 1943 : essor de la résistance en Allemagne »

RetroNews

- « Hubertine Auclert, la lutte pour les femmes »
- « 1909 : la grève de la faim des suffragettes »

Wikisource

- « Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* »

Doc. 1

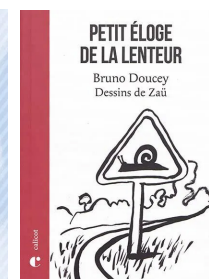
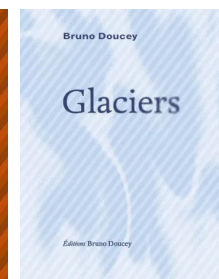
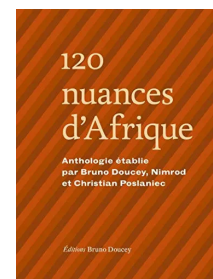
Je suis né le 3 mai 1961 dans les montagnes du Jura, une région à la géologie calcaire, faite de torrents, de lacs, de forêts, d'escarpements et de grottes à laquelle je dois une partie de mon tempérament. J'ai sept ou huit ans lorsque mon grand-père me fait découvrir « le trésor du capitaine », des photographies du Grand Sud algérien, vues stéréoscopiques sur plaques de verre, prises à la fin du XIX^e siècle par un arrière-grand-oncle parti le sabre au clair dans l'aventure coloniale. C'est une autre fenêtre qui s'ouvre sur le monde. Deux ans plus tard, un chagrin d'enfance ancre la poésie dans ma vie. Viennent les premiers poèmes, puis les lectures fondatrices, la nécessité de tisser sa vie avec le fil des mots, l'envie du partage et de la transmission, des études de lettres, l'enseignement, la formation des maîtres, des publications critiques et pédagogiques –, nombreuses, trop nombreuses. En 2002, je quitte l'Éducation nationale pour prendre la direction des Éditions Seghers. Huit ans plus tard, je fonde avec la romancière Murielle Szac, ma compagne, une maison d'édition vouée à la défense des poésies du monde et aux valeurs militantes qui m'animent. Plus que jamais, la poésie s'affirme comme un art de l'hospitalité, un voyage par lequel nous mé tissons nos héritages culturels et humains pour bâtir un nouvel art de vivre ensemble, une résistance qui conduit à la lumière. En dix ans, et quelque 180 livres, je fais entendre la voix de poètes venus de tous les horizons.

Bruno Doucey, « À propos », sur son site personnel
URL : <https://www.brunodoucey.com/a-propos>



Doc. 2 Lecture du recueil
S'il existe un pays par Bruno Doucey et Murielle Szac.

Doc. 3 Bibliographie sélective



Doc. 4

Notre credo ? Porter la voix des poètes contemporains partout où elle peut se faire entendre, sur les scènes littéraires, mais également dans les écoles, les rues, les prisons, les jardins... Un travail de terrain inlassable porté par la conviction que la poésie est vitale, d'autant plus dans des périodes troublées. Elle aide à penser, à lutter contre tous les extrémismes, les racismes, les intégrismes et les totalitarismes. Elle rassemble au lieu de diviser. Elle parle le langage de la fraternité. Recueils bilingues, romans sur les poètes, anthologies thématiques, recueils jeunesse... nous cherchons sans cesse à nous renouveler pour soutenir les textes qui nous touchent et leur permettre d'atteindre un large public. Nous accueillons aussi bien des auteurs renommés que des jeunes plumes dont nous avons publiés les premiers textes. Des poètes issus du monde entier : de France bien sûr, mais aussi des États-Unis, d'Irak, du Canada, d'Haïti, de Corée... Une poésie vivante et généreuse, ouverte et offerte à tous, une poésie qui ouvre nos horizons et nous rend plus forts ensemble, voilà la poésie que cette maison d'édition veut promouvoir.

« Qui sommes-nous ? », sur le site des Éditions Bruno Doucey
URL : <https://www.editions-brunodoucey.com/pages/qui-sommes-nous>

MON LIVRET D'ÉCRITURE

À la manière de Bruno Doucey, écris une entrée d'abécédaire sur la désobéissance civile à partir de la lettre attribuée.

(Petit Abécédaire de la désobéissance civile, Le Calicot, 2024)

Ce livret appartient à _____

Domaines		Mes objectifs	Comment je suis évalué(e)	Mon niveau			
				M1	M2	M3	EM
L E T T R E S	Écriture	Écrire un texte construit	Mon texte comporte au moins trois parties ; il suit une progression logique.				
		Faire évoluer son texte	Je prépare mon texte au brouillon à partir de la trame ; j'améliore mon texte à partir des conseils donnés.				
	Culture littéraire	S'inspirer d'un texte lu	Je reprends des procédés observés chez Bruno Doucey : ouverture soignée, conclusion marquante, angle subjectif et intérêt littéraire.				
	Langue	Respecter les contraintes grammaticales	J'utilise au moins une fois « je » ; j'interpelle au moins une fois le lecteur ; j'emploie majoritairement le présent et le passé composé.				
		Respecter l'orthographe lexicale et grammaticale	Je respecte les accords dans le groupe nominal, sujet-verbe, de l'attribut du sujet, du participe passé ; j'écris correctement les mots et vérifie si besoin l'orthographe.				
		Respecter la syntaxe	Mes phrases sont correctement construites et ponctuées.				
H I S T O I R E	Les langages pour penser et communiquer	Choisir une entrée pertinente en lien avec la désobéissance civile	Je montre en quoi mon mot est lié à la désobéissance civile.				
		Transformer une recherche historique en texte organisé	Je réutilise les connaissances historiques dans un texte sans me contenter de copier les informations trouvées.				
	Les méthodes et outils pour apprendre	Prélever des informations fiables et pertinentes	Je cherche des informations dans des sources fiables et variées (au moins un livre et un site).				
	Les représentations du monde et l'activité humaine	Situer une figure, un événement ou un combat dans son contexte historique	Mon texte situe correctement événements, figures et notions dans leur contexte historique.				
	La formation de la personne et du citoyen	Participer aux étapes collectives du travail	Je participe avec pertinence aux recherches, aux échanges et à la mise en commun.				

Légende : MI maîtrise insuffisante MF maîtrise faible MS maîtrise satisfaisante EM excellente maîtrise

Appréciation globale

Projet d'écriture

1 Sujet

Lettre : A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Titre : _____

2 Repères historiques

Sources fiables trouvées : _____

Faits historiques à mentionner : _____

3 Construction

*Je structure mon texte en trois parties minimum. (Ces titres de parties sont donnés à titre indicatif : ils servent au brouillon mais **je ne les écris pas dans mon texte final.**)*

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

4 Ouverture

Je coche une idée puis complète avec mon choix.

☐ une citation : _____

☐ l'observation d'une image : _____

☐ une définition : _____

☐ un extrait de texte littéraire : _____

☐ autre : _____

5 Conclusion

Je coche une idée puis complète avec mon choix.

☐ un élargissement universel : _____

☐ une citation forte : _____

☐ autre : _____

Mon texte (version 1)

FRANÇAIS

Ce que j'ai réussi

Ce que je dois retravailler

HISTOIRE

Ce que j'ai réussi

Ce que je dois retravailler

Fiche de réussite

Je relis plusieurs fois mon texte avant de le rendre et vérifie ces étapes au crayon.

Le sujet choisi

- ☐ J'ai choisi une entrée en lien avec la désobéissance civile.
- ☐ Le mot (ou groupe de mots) choisi est pertinent.

L'intérêt historique

- ☐ Mon texte s'appuie sur des informations historiques.
- ☐ Ces informations sont exactes.
- ☐ J'indique mes sources.
- ☐ Mes sources sont fiables.

La construction littéraire

- ☐ Mon texte est structuré en plusieurs parties.
- ☐ Ces parties s'enchaînent de manière logique et pertinente.
- ☐ Mon ouverture est travaillée et efficace.
- ☐ Ma conclusion est travaillée et efficace.

Comme dans le texte de Bruno Doucey

- ☐ J'utilise au moins une fois « je ».
- ☐ J'interpelle au moins une fois le lecteur.
- ☐ J'emploie majoritairement le présent et le passé composé.
- ☐ Mon texte est à la fois historique et littéraire.

Je relis et j'améliore

J'ai amélioré les points demandés par les professeurs :

↳ ☐ _____

↳ ☐ _____

↳ ☐ _____

↳ ☐ _____

Je présente bien mon travail

- ☐ Mon écriture est soignée et facile à lire, ma copie propre.
- ☐ Je fais des retours à la ligne quand c'est utile.

Mon travail avec les autres

- ☐ Mon binôme a trouvé mon aide : ☐ 🤝 très utile ☐ 😊 utile ☐ 😞 à compléter
- ☐ J'ai participé à l'élaboration de la trame : ☐ j'ai écouté ☐ j'ai proposé une idée (optionnel)